



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이  
여유분 변화에 따른 시각적 이미지

The Visual Image by changing the hip circumference  
ease and the crotch length ease in baggy pants

최 은 주

한양대학교 대학원

2011년 8월

석사학위논문

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과  
밑위길이 여유분 변화에 따른 시각적 이미지

The Visual Image by changing the hip circumference  
ease and the crotch length ease in baggy pants

지도교수 서 미 아

이 논문을 이학 석사학위논문으로 제출합니다.

2011년 8월

한양대학교 대학원

의류학과

최 은 주

이 논문을 최은주의 석사학위 논문으로 인준함.

2011년 8월

심사위원장 이 연 희 (인)

심사위원 어 미 경 (인)

심사위원 서 미 아 (인)

한양대학교 대학원

## < 목 차 >

국 문 요 지 .....	1
I. 서 론 .....	1
II. 문 헌 연 구 .....	4
1. 팬츠에 관한 연구.....	4
2. 시각적 이미지에 관한 연구.....	14
III. 연구 방법 및 절차 .....	19
1. 연구 문제.....	19
2. 연구 방법 및 절차 .....	20
IV. 연구 결과 및 고찰 .....	43
1. 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산현황 조사결과 .....	43
2. 배기팬츠의 기본원형 패턴설계.....	46
3. 배기팬츠의 시각적 이미지의 구성요인.....	54
4. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지 .....	58
5. 배기팬츠의 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지 .....	64
6. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지의 상호작용 효과.....	69
7. 배기팬츠의 동작 기능성 .....	77
V. 결 론.....	84
참 고 문 헌 .....	92
부 록 .....	96

## < 표 목 차 >

<표 1> 교육용 팬츠 패턴의 허리둘레와 엉덩이둘레 적용치수.....	9
<표 2> 교육용 패턴의 앞뒤살넙폭과 뒤살넙폭의 내림분량 적용치수.....	13
<표 3> 시각적 이미지에 관한 선행연구.....	18
<표 4> 조사대상 캐주얼브랜드.....	23
<표 5> 피험자의 인체치수.....	25
<표 6> A사 배기팬츠 패턴의 항목별 적용치수.....	27
<표 7> 실험복 소재의 물성 .....	28
<표 8> 실험복 배기팬츠의 외관평가 문항.....	29
<표 9> 배기팬츠 실험복 9종의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분.....	31
<표 10> 배기팬츠의 시각적 이미지 평가문항.....	39
<표 11> 피험자의 인체치수 .....	41
<표 12> 조사대상 브랜드의 배기팬츠 생산현황 .....	43
<표 13> 조사대상 브랜드의 배기팬츠 디자인별 생산현황.....	44
<표 14> 배기팬츠의 소재사용 현황 .....	45
<표 15> 조사대상 브랜드의 배기팬츠 기본사이즈 제품치수.....	46
<표 16> 3종류의 배기팬츠 패턴의 외관평가 비교 .....	48
<표 17> 배기팬츠 기본원형 패턴의 항목별 적용치수.....	51
<표 18> 신체보정 이미지 요인분석 .....	55
<표 19> 미적 이미지 요인분석 .....	57
<표 20> 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지.....	60

<표 21> 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 미적 이미지.....	63
<표 22> 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지.....	66
<표 23> 밑위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지.....	68
<표 24> 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지의 상호작용 효과.....	71
<표 25> 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지의 다중분류분석 .....	73
<표 26> 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지의 상호작용 효과.....	74
<표 27> 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지의 다중분류분석.....	77
<표 28> 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 동작별 기능성 평가.....	79
<표 29> 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 부위별 기능성 평가.....	80
<표 30> 밑위길이 여유분 변화에 따른 동작별 기능성 평가.....	82
<표 31> 밑위길이 여유분 변화에 따른 부위별 기능성 평가.....	83

## < 그림 목 차 >

<그림 1> 연구 절차 구성도 .....	21
<그림 2> 배기 팬츠의 디자인 .....	24
<그림 3> 배기팬츠의 전개조건 (H + 12cm).....	32
<그림 4> 배기팬츠의 전개조건 (H + 16cm).....	33
<그림 5> 배기팬츠의 전개조건 (H + 20cm).....	34
<그림 6> 배기팬츠 착의사진 (H + 12cm).....	35
<그림 7> 배기팬츠 착의사진 (H + 16cm).....	36
<그림 8> 배기팬츠 착의사진 (H + 20cm).....	37
<그림 9> 배기팬츠 기본원형 .....	53
<그림 10> 전신 보정성 요인에서 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 상호작용 효과 .....	72
<그림 11> 매력성 요인에서 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 상호작용 효과 .....	75
<그림 12> 품위성 요인에서 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 상호작용 효과 .....	76

## 국 문 요 지

현대 여성들은 누구나 의복을 착용했을 때 키가 더 커 보이고 마르게 보이기를 원하며 상반신 보다는 하반신이 더 마르기를 원하므로 착용하는 상의에 비하여 하의의 디자인과 패턴 설계 시 이상적인 형태로의 체형적 보완이 더욱 필요한 부위라고 할 수 있다. 따라서 현대 여성들은 팬츠에서도 편안함과 기능성의 우수함을 추구하고 동시에 아름다운 실루엣을 표현할 수 있는 미적인 감각도 요구하게 되었다. 최근들어 의류학 분야에서는 의복의 심미성과 기능성을 고려한 의복을 제안하기 위하여 의복의 동작 기능성 및 시각적 이미지에 대한 연구들이 진행되고 있다. 그중에서 배기팬츠는 형태에 있어 다른 팬츠와 달리 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화를 통해 심미성이나 기능성 및 시각적 이미지를 변화시킬 수 있는데 다른 디자인의 팬츠에 비해 학문적인 연구는 많이 미흡한 상황이다.

본 연구는 20대 표준체형 여성을 대상으로 배기팬츠를 생산하고 있는 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산 현황을 조사하고, 이를 토대로 배기팬츠 기본원형 패턴을 개발하며, 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분에 따른 시각적 이미지를 분석하는데 그 목적이 있다.

이를 알아보기 위한 연구 방법으로는 캐주얼브랜드 18개 업체의 배기팬츠 생산현황을 조사하였으며, 20대 표준체형 여성을 대상으로 ‘제 5차 한국인 인체치수조사’ 자료에 해당하는 피험자를 선정하고 산업체에서 사용하는 3종류의 배기팬츠 패턴을 수집하여 이를 착의평가한 후 수정·보완하여 배기팬츠 기본원형으로 제시하였다. 또한 그 치수를 토대로 엉덩이둘레 여유분 3종류, 밑위길이 여유분 3종류로 조합된 총 9벌의 배기팬츠 실험복을 제작하였다. 제작된 배기팬츠의 실제착의 사진을 컴퓨터 화면으로 제시하여, 의류학을 전공한

평가단 105명에 의해 7점 척도의 의미미분척도로 전면, 측면, 후면에 대한 시각적 이미지를 평가하였다.

자료의 분석은 SPSS Ver. 18.0 프로그램을 사용하여 통계 처리하였으며, 시각적 이미지를 요인분석한 후, 일원변량분석(One Way ANOVA), 이원변량분석(Two Way ANOVA), 다중분류분석을 실시하였다.

이상의 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

1. 배기팬츠를 생산하고 있는 브랜드의 유형에 대한 조사결과 캐릭터캐주얼 브랜드 61.1%, 영캐주얼 브랜드 27.8%, 트렌드캐주얼 브랜드 11.1% 순으로 나타났다. 팬츠 아이템중 배기팬츠의 생산비율을 조사한 결과 배기팬츠 생산비율이 20% 이하는 27.8%, 21~40%는 44.4%, 41~60%는 16.7%, 61%이상은 11.1%로 전체 바지 아이템 중 배기팬츠가 차지하는 생산비중이 상당히 높은 것으로 나타났다. 또한 디자인별 생산비중에서 정장형 배기팬츠의 생산비율이 55.6%, 캐주얼형 배기팬츠의 생산비율은 44.4%로 정장형 배기팬츠의 생산비중이 큰 것으로 나타났다. 배기팬츠의 소재별 혼용율을 조사한 결과 면100%는 16.7%, 면혼방은 61.1%, 울100%는 5.5%, 울혼방은 16.7%로 나타났다. 신축성 소재 사용 비율은 신축성 소재 55.6%, 비신축성 소재는 44.4%로 나타났다. 배기팬츠를 기본사이즈로 제작 할 경우, 평균 제품치수의 조사결과는 허리둘레벨트폭은 4.8cm, 허리선 위치는 제허리선 -4.5cm, 턱수는 2.1개, 턱분량은 8.2cm, 허리둘레는 75.5cm, 엉덩이둘레는 101.6cm, 무릎둘레는 40.6cm, 바지부리는 30.8cm로 나타났다. 벨트폭을 뺀 길이치수는 엉덩이길이는 11.4cm, 밑위길이는 19.9cm, 살앞뒤길이는 50.2cm, 무릎길이는 48.1cm, 바지길이는 93.3cm로 조사되었다. 종합해보면 배기팬츠의 특성상 일반적인 스트레이트 팬츠에 비하여 엉덩이둘레와 엉덩이길이, 엉덩이수직길이 여유분이 큰 것을 알 수 있으며 바지부리 여유분은 스트레이트 팬츠에 비하여 적은것을 알 수 있었다.

2. 20대 여성을 위한 배기팬츠 기본원형 설계 방법은 먼저 배기팬츠 패턴의 제도에 필요한 항목으로 배꼽수준 허리둘레, 엉덩이둘레, 엉덩이길이, 배꼽수준 허리높이, 엉덩이높이, 살높이, 무릎높이를 선정하였다. 허리둘레선의 설정은 캐주얼브랜드 설문조사 결과를 바탕으로 2011년 봄 현재의 유행에 가까운 허리높이를 반영하여 배꼽수준 허리높이로 설정하였고 무릎둘레선은 밀아래길이의 이등분선에서 7cm 올라간 선으로 설정하였다. 배기팬츠 기본원형의 허리둘레 총 여유분량은 배꼽수준허리둘레 + 1cm의 여유분을 적용하였고 앞판 +1.7cm, 뒤판 -1.7cm의 앞뒤차를 주었다. 또한 허리부위의 턱분량은 4cm와 3.5cm로 2개를 설정하였다. 엉덩이둘레 총 여유분은 엉덩이둘레 + 2cm의 여유분을 적용하였으나 허리부위의 턱분량 7.5cm가 엉덩이둘레에서 5cm로 형성되어 앞판  $H/4 + 0.5cm + 5cm$ (턱분량)와 뒤판  $H/4 + 0.5cm$ 로 여유분을 적용하였다. 바지주름선은 앞판의 밀위둘레선상의 폭을 이등분한 점에 수직인 직선을 사용하였다. 바지부리폭은 앞판의 바지부리를 14cm로 하고 뒤판은 각각 1cm씩 총 2cm를 크게 제도하였다. 뒤판 다투분량은 2.5cm로 뒤중심선에서 옆선쪽으로 9cm이동하여 설정하였으며, 길이는 9cm로 하였다. 또한 앞살넙폭은  $H/16$ , 뒤살넙폭은  $H/16+1.2cm$ 로 설정하였으며 뒤살넙폭의 내림분량은 0.7cm로 설정하였다. 배기팬츠 기본원형의 특징은 일반적인 팬츠 제도시보다 뒤살넙폭이 매우 좁게 제도 된것이 특징인데 이는 턱이 있는 배기팬츠인 경우 앞판에서 턱분량을 벌리면서 옆선이 바깥쪽으로 기울게 되어 앞살넙폭과 뒤살넙폭 연결점이 앞쪽으로 밀려나는 현상이 나타나는데 이를 보정하기 위해서 앞살넙폭을 넓게 해주어 착의 시 연결점이 보이지 않도록 해주었고, 또한 배기팬츠의 특성상 밀위길이가 길어짐에 따라 착의 시 팬츠의 앞뒤살넙폭 연결점이 인체와 멀어지면서 앞쪽으로 이동하여 육안으로 보이는 현상을 보정하기 위해 뒷살넙폭을 줄여주어 착의 시 앞살넙폭과 뒤살넙폭 연결점이 뒤쪽으로 향하도록 하여 보이지 않게 하였다.

3. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지를 요인 분석한 결과 전신 보정성 요인, 하체 보정성 요인, 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인의 4개의 요인으로 구성되었고, 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지를 요인 분석한 결과 매력성 요인, 품위성 요인, 활동성 요인의 3개의 요인으로 구성되었다.

4. 엉덩이둘레 변화에 따른 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 신체 보정 이미지는 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm, H+12cm 순으로 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인에 영향을 미쳤는데, 이는 배기팬츠 전면, 측면, 후면 이미지는 엉덩이 둘레 여유분이 많을수록 엉덩이가 커 보이며 허리가 가늘어 보여 엉덩이와 허리가 강조되어 보이게 되는 착시현상이 나타남을 알 수 있었다. 또한 하체 보정성 요인은 모든 밑위길이에서 엉덩이둘레 여유분이 많은 배기팬츠 보다는 여유분이 적은 배기팬츠가 신체보정 이미지가 좋은 것으로 지각되고 있음을 알 수 있었다.

엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지는 매력성 요인인 개성있으며 매력있고, 젊어보이며 세련된, 현대적인이며 유행하고 있고 아름다운 이미지는 엉덩이둘레 여유분의 변화가 밑위길이+3.5cm, 밑위길이+9.5cm 일때는 유의한 차이가 나타나지 않았는데 이는 배기팬츠의 밑위길이 여유분이 너무 적거나 많을 때에는 매력적인 요인이 나타나지 않는 것을 알 수 있었다. 품위성 요인은 예상했던 대로 모든 밑위길이에서 엉덩이 여유분이 적을수록 좋게 나타났다. 엉덩이둘레는 여유분이 적을수록, 밑위길이는 짧을수록 편안하고 활동적이며 부드러운 활동성 이미지가 높게 지각되었는데 이는 배기팬츠에서 엉덩이둘레 여유분이나 밑위길이 여유분이 너무 큰 것은 오히려 비활동적인 것으로 지각되고 있음을 알 수 있었다.

즉, 배기팬츠의 엉덩이둘레 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지는 각 신체보정 요인들의 유의적인 차이가 많이 나타났지만 미적 이미지는 유의적인 차이가 적게 나타났다. 이는 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화가 신체적인 보정요인에서는 많은 착시 효과를 나타내지만 상대적으로 미적 이미지에서는 그 지각정도의 차이가 적게 나타남을 알 수 있었다.

5. 밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지는 전반적으로 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인에서 밀위길이 여유분이 밀위길이 + 3.5cm와 밀위길이 + 6.5cm일때 비슷한 정도로 착시 효과가 나타나 키가 커 보이고, 다리가 길어 보이며, 날씬해 보이고 배가 나와 보이지 않는 것을 알 수 있었다. 특히 엉덩이둘레 여유분이 적을때 그 효과가 크게 나타났다. 전반적으로 밀위길이 여유분 변화 보다는 엉덩이 둘레 여유분 변화가 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지 효과에 많은 영향을 주는 것을 알 수 있었다.

밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지는 밀위길이 여유분과 엉덩이둘레 여유분이 많지 않을 때 매력성 요인과 품위성 요인의 이미지가 크게 나타나 더 매력적이고 품위있는 이미지로 지각됨을 알 수 있었다. 활동성 요인은 모든 밀위길이 여유분과 엉덩이둘레 여유분에서 유의적인 차이가 나타나지 않았는데 이는 다른 일반적인 스트레이트팬츠에 비하여 배기팬츠는 특성상 엉덩이둘레와 밀위길이에 이미 많은 여유분을 주었기 때문에 활동성 요인에는 영향을 주지 못한 것으로 판단된다.

6. 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지의 상호작용 효과는 전신 보정성 이미지에서는 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길

이 여유분 변화에 의한 독립적인 영향력이 나타났고 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화의 상호작용 효과도 유의하게 나타나 전신 보정성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다. 하체 보정성과 엉덩이 보정성, 허리 보정성 모두 엉덩이둘레 여유분 변화가 밀위길이 여유분 변화의 영향력보다 크게 나타났다. 이는 배기팬츠에서는 엉덩이둘레 여유분 변화가 밀위길이 여유분 변화 보다 신체보정 이미지에 더 많은 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지의 상호작용 효과는 매력성 요인에서는 밀위길이 여유분 변화는 독립적인 영향력이 나타났고 엉덩이둘레 여유분 변화의 경우 주효과는 유의하지 않았으나 밀위길이 여유분 변화와의 상호작용 효과는 유의하게 나타나 매력성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다. 품위성 요인에서는 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 의한 독립적인 영향력이 나타났고 상호작용 효과도 유의하게 나타나 품위성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다. 전반적으로 엉덩이둘레 여유분이 적고 밀위길이 여유분이 적을수록 품위성 요인의 효과가 큰 것으로 나타나 엉덩이둘레 여유분이 적고 밀위길이 여유분이 적을수록 무난하고 품위 있으며 여성적인 이미지로 지각되고 있음을 알 수 있었다. 활동성 요인에서는 엉덩이둘레가 밀위길이의 영향력보다 큰 것을 알 수 있었다.

7. 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 동작 기능성에 미치는 영향을 살펴 본 결과 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분이 적을 때 동작 시 가장 편안하게 지각됐고 엉덩이둘레 여유분 변화가 부위별 기능성에 미치는 영향은 거의 없는 것으로 나타났다. 밀위길이 여유분 변화에 따른 동작 기능성에 미치는 영향을 살펴 본 결과 밀위길이 여유분이 적을수록 동작 시 편안함을 느끼고 밀위길이 여유분이 많아질수록 동작 시 불편함을 느끼는 것을 알 수 있었으며

밑위길이 여유분 변화가 부위별 기능성에 미치는 영향은 거의 없는 것으로 나타났다.

본 연구를 통해 얻어진 결론은 제조업체에게는 의복 생산 시 미리 완성된 배기팬츠의 시각적 이미지를 추정할 수 있는 자료를 제공함으로써, 배기팬츠의 디자인과 패턴 제작 및 생산 시 효율성을 높이고, 소비자에게는 배기팬츠에 대한 이미지를 미리 추정할 수 있으므로, 개인의 선호와 체형에 적합한 의복을 선택하는데 도움을 줄 것으로 기대된다.

본 연구는 20대 표준체형의 여성을 기준으로 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화의 조합에 따른 시각적 이미지만을 분석하였으므로 다양한 체형이나 소재, 시대별 유행경향 등에 따라 배기팬츠의 형상이나 시각적 이미지에 차이가 생길 수 있으므로 연구의 결과를 확대해석하는 것에는 한계가 있을 것으로 생각된다.

후속 연구에서는 배기팬츠의 디자인, 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분뿐만 아니라 배기팬츠의 형태, 소재나 색상을 다양화하는 등에 관한 연구를 통해 배기팬츠에 나타나는 이미지를 객관적으로 검증하는 작업이 필요할 것으로 보인다.

# I. 서론

의복은 무성의 언어(nonverbal language)로서, 의복을 통해서 자신을 표현하고 그 의복단서들을 통하여 착용자를 지각하게 하는 시각적 상징이며, 인간 생활의 모든 분야에 걸쳐 다양한 상징적 의미를 전달하는 의사소통의 한 표현 수단이다. 대다수의 현대 여성들은 누구나 의복을 착용했을 때 키가 더 커 보이고 마르게 보이기를 원하는데 자신의 체형이 이에 일치하지 못할 때, 의복을 통해 착용자의 외모를 보완하여 신체적 결점을 여과해 주는 의복의 착용을 선호한다<sup>1)</sup>. 이상적이고 매력적인 신체 형태는 시대에 따라 변화하게 되는데 20대 여성들은 키가 크고 몸무게가 가벼우며 둘레가 작은 것에 더 만족하며, 상반신 보다는 하반신이 더 마르기를 원하므로<sup>2)</sup> 착용하는 상의에 비하여 하의의 디자인과 패턴 설계 시 이상적인 형태로의 체형적 보완이 더욱 필요한 부위라고 할 수 있다. 따라서 현대 여성들은 팬츠에서도 편안함과 기능성의 우수함을 추구함과 동시에 아름다운 실루엣을 표현할 수 있는 미적인 감각도 요구하게 되었다.

팬츠에 있어서 신체에 꼭 맞는 실루엣은 브랜드마다 변형된 라인을 보이는데 다리와 허리선을 강조하여 무릎선 위치를 올려 다리를 길어 보이게 하는 효과를 연출하며, 밑위길이가 다양해져 기존의 허리둘레에서부터 골반선에 이르기 까지 다양한 형태의 변형을 꾀하고 있다. 이것은 여성들이 날씬하고 다리가 길어 보이는 몸매를 간접적으로 표현하고 싶은 욕구를 수용한 디자인으로서 '착시라인'이라고 불려진다<sup>3)</sup>. 선은 착시에 의한 미적 효과를 생기게 하는 중요

1) 류정아, 임원자, "의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시효과," 한국의류학회지 제 17권 3호, 1993, pp.475-476

2) 이영주, "스커트와 슬랙스 벨트위치 변화에 따른 시각적 평가," 한국생활과학회지 제 16권 5호, 2007, p.1021

3) 연지연, "슬랙스의 바지통과 밑위길이에 따른 동작 기능성", 충북대학교 대학원 석사학위논문, 1999, pp. 1~2

한 요소로서 의복이 입혀지는 인체와 중요한 관계가 있기 때문에 체형의 형태적 특성에 따라 선을 효과적으로 활용한다면 착용자의 신체적인 결점을 보완하고 장점을 더욱 돋보이게 할 수 있을 것이다. 또한 하반신은 팬츠에 의해 그 형태가 더욱 강조되어 이상적인 신체미를 강조하는 부위가 되었으며 소비자들은 자신의 체형에 잘 맞는 옷을 원하면서도 만족스럽지 못한 신체부위에 대해서는 다소 감춰지거나 미화되어 보이기를 원한다. 따라서 팬츠의 제작에 있어서도 편안함과 기능성의 우수함을 추구하면서 아름다운 실루엣을 표현할 수 있는 의복 이미지가 요구되고 있다.

의복의 시각적 이미지는 인상형성에 영향을 미치는 중요한 요인이며 의복을 구성하고 있는 선, 형, 공간, 재질, 색채와 같은 여러 시각적요인에 의해 결정되며, 각각의 시각요인은 독립적으로 시각적 이미지를 창출하기도 하고, 상호작용에 의해 의복이미지에 영향을 준다<sup>4)</sup>. 또한 의복 이미지는 시대의 변화와 유행 경향에 따라 변화되는데 그 시대의 유행을 표현하는 의복 아이템에 대한 이미지 연구는 의복 생산 시에도 좋은 자료가 될 수 있다.

최근들어 다양한 개성을 가진 사람들을 돋보이게 할 수 있는 여러 종류의 팬츠들이 유행하는 경향을 보이는데 그 중에서 활동성과 미적인 측면이 우수한 배기팬츠의 착용이 유행과 더불어 20대 여성들에게서 착용 빈도가 증가하고 있다. 배기팬츠(baggy pants)는 기본 슬랙스보다 엉덩이둘레 여유분이 많고 밑위길이가 길며 허리부분에 주름을 잡아 허리부위와 엉덩이둘레에 여유분이 많고 발목으로 갈수록 좁아지는 형태<sup>5)</sup>의 팬츠이며, 과감한 디자인에 편안한 활동성까지 겸비하여 새로운 아이템으로 나타나고 있다. 배기팬츠의 유행 초기에는 엉덩이둘레의 여유분과 밑위길이 여유분이 많으며 다리라인은 여유분이 적은 캐주얼형 배기팬츠를 선호하는 경향이 나타났지만 최근에는 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분이 적당한 정장형 배기팬츠를 선호<sup>6)</sup>하는 것

---

4) 문삼련, "의복형태와 물방울 무늬 공간 변화에 따른 이미지의 시각적 평가", 한국의류학회지, 제 18권 1호, 1994

5) 신상옥 외, 「현대 패션과 의생활」, 서울: 교문사, 1999

6) 매일경제 Citylife 제197호(09.10.06일자)

으로 나타났다. 이러한 배기팬츠의 구성상의 특징에도 불구하고 다른 디자인의 팬츠에 비해 학문적인 연구는 많이 미흡한 상황이다.

따라서 본 연구에서는 근래에 유행하고 있는 배기팬츠에 대해 20대 여성을 대상으로 배기팬츠를 생산하고 있는 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산 현황조사를 통하여 소재사용 및 패턴설계 현황을 파악하고, 이를 토대로 배기팬츠 패턴을 개발하고 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분에 따른 배기팬츠의 시각적 이미지를 분석하는데 그 목적이 있다.

이러한 연구를 통하여 소비자들에게는 자신의 체형에 적합한 배기팬츠를 선택할 수 있는 자료를 제공하고 제조업체에게는 의복생산 시 미리 완성된 배기팬츠의 이미지를 추정할 수 있는 자료를 제공함으로써, 배기팬츠의 디자인과 패턴 제작 및 생산 시 그 효율성을 높일 수 있을 것으로 기대한다.

## II. 문헌 연구

### 1. 팬츠에 관한 연구

#### 1) 배기팬츠에 관한 연구

배기팬츠는 기본 팬츠에서 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분에 따른 디자인 변형이 가능한 아이템이고 그에 따라 다양한 이미지를 연출할 수 있다. 지금까지 다양한 디자인의 팬츠에 대한 연구가 활발하게 진행되었지만 배기팬츠에 대한 학문적인 연구가 미흡하여 그에 관한 선행연구를 찾아 볼 수 없었으므로 문헌연구에서는 팬츠의 종류와 배기 룩과 배기팬츠에 대해 알아보하고자 한다.

팬츠(pants)는 허리에서 시작하여 힙과 양쪽 다리를 포함한 하반신의 옷을 말한다. 영어로는 트라우저즈(trousers), 슬랙스(slacks), 팬츠(pants)라고 부르며 붙여쓰는 판탈롱(pantalon)이라고 한다.

팬츠의 기원은 5세기경 고대 페르시아 병사나 소아시아의 기마민족, 유목민족의 남녀가 공용으로 입었던 것이 비잔틴 시대에 유럽으로 전래되었다. 그 후 여러 가지 형태의 변화를 거쳐 1870년경 남자의 일상복으로 정착한 팬츠는 19세기 미국의 블루머(Amelia Jenks Bloomer, 1818-1894)부인의 복장개혁 운동으로 활동적인 여성의 아이템으로 소개되었고 여성복으로 정착하기에는 1910년 자동차의 발명과 제 1차 세계대전의 영향이 컸다. 이후 바지는 편리한 기능뿐만 아니라 미적인 면에서도 중요한 의복이 되었다<sup>7)</sup>.

팬츠는 길이와 디자인에 따라 다양한 종류가 있다.

팬츠의 길이에 따라서 쇼트 쇼츠(short shorts), 자마이카 쇼츠(jamaica

7) 패션큰사전편찬위원회, "패션큰사전", 교문사, 1999, p.657

shorts), 버뮤다 쇼츠(bermuda shorts), 니 팬츠(knee pants), 페달 푸셔(pedal pushers), 칼프 팬츠(calf pants), 카프리 팬츠(capri pants), 슬랙스(slacks)등으로 분류된다<sup>8)</sup>.

디자인에 따라서는 워킹 쇼츠(walking shorts), 조드퍼드(jodhpurs), 니커보커스(knicker bockers), 슬림 팬츠(slim pants), 파키 팬츠(parky pants), 플레어 팬츠(flared pants), 테이퍼드 팬츠(tapered pants), 벨 보텀 팬츠(bell bottom pants), 카고 팬츠(cargo pants), 샬로벳 쇼츠(salopette shorts), 진즈(jeans), 하렘 팬츠(harem pants), 힙 행거(hip hanger), 배기 팬츠(baggy pants)등의 종류로 나누어진다.

배기룩(Baggy Look)은 헐렁헐렁 커다란 스타일을 말하며, 백(bag)에서 파생된 형용사로 '헐렁헐렁한, 볼록한'이란 뜻이다. 복식에서는 길이와 폭 모두 여유가 많고, 직선 재단을 이용하여 몸에 붙지 않는 스타일의 복장을 말한다.

처음 배기룩이 등장한 것은 1970년대 중반이며, 몸에 피트되는 디자인들의 유행과 더불어 청소년들에게 인기인 힙합 스타일 등에서 배기의 컨셉을 찾을 수 있다. 이러한 배기 룩은 허리부위나 바지부리를 개터나 턱으로 잡아 개터 스커트, 드롭 솔더, 기모노 슬리브, 돌먼 슬리브, 직선 재단의 몸판을 한 셔츠나 재킷 등을 코디네이트하여 입는다. 원래는 캐주얼 복장에 많이 사용되지만 나중에는 드레시한 복장에도 파급되었다.

배기팬츠(baggy pants)는 허리에 턱을 잡아서 주위를 넓게하고 발목은 꼭 맞게 만든 바지로 자루모양같이 헐렁하고 넓적다리 윗부분이 넓은 팬츠이다. 원래는 남자용 옥스퍼드 백스(oxford bags)에서 유래한 것이며 배기즈(baggies)라고도 불린다<sup>9)</sup>.

최근들어 클래식하게 혹은 캐주얼하게 두개의 분위기가 공존하는 배기팬츠가 트렌드로 떠오르며 과감한 디자인에 편안한 활동성까지 겸비한 새로운 아이템으로 나타나고 있다<sup>10)</sup>.

8) 강순희, 서미아, "의복의 입체구성" 교문사, 2002, p.296

9) 패션근사전문찬위원회, op. cit, p.213

10) 매일경제 Citylife 제197호(09.10.06일자)

배기팬츠(baggy pants)는 1970년~1980년대에 여성용 바지로 유행했으며 대표적인 것으로 벨 보텀형의 팬츠에 이어 1979년대에 등장한 배기 트라우저스(Baggy trousers)는 웨이스트 라인부터 힙 라인, 바지 끝단에 걸쳐 여유가 있게 디자인되었다. 처음에는 벨 보텀형 팬츠의 힙 라인에서 무릎 부분까지를 여유있게 했지만, 1977년에는 바지 끝단과 허리를 졸라매 마치 몸빼와 같은 터키풍 바지를 느끼게 하는 스타일도 등장했다. 새로운 배기팬츠로 맥아더 팬츠 등의 상품명으로 알려진 소프트아이비풍의 뉴 배기팬츠는 스트레이트형의 치노즈(chinos)등이 대표적인데 이것은 밑위길이를 길게, 그 주위 폭을 넓게 하는 동시에 단 폭을 좁게 한 배기툽형으로 된 유럽풍의 디자인이 특징이다. 1994년 이후에는 래퍼들에게서 나온 밑위가 긴 힙합 스타일의 배기팬츠가 유행하였다. 또한 무릎까지의 길이인 반바지 배기 버뮤다(Baggy bermuda)도 유행하였는데 쇼트 팬츠의 인기에서 이런 클래식 타입에도 관심을 가지게 되어, 킨트리 룩 등의 표현에 즐겨 쓰이게 되었다<sup>11)</sup>.

그리고 2009년부터 다시 한 번 배기팬츠가 트렌드로 나타나고 있다. 2009년 F/W 스타일의 배기팬츠는 기본 디자인은 그대로 유지되면서 힙으로 내려오는 형태가 더욱 넓어지면서 배기팬츠의 형식이 더욱 과감해졌으나 현재는 엉덩이 둘레 여유분과 밑위길이 여유분이 많지 않고 다리라인은 타이트한 정장형 배기팬츠 스타일을 선호하고 있다<sup>12)</sup>.

## 2) 팬츠 원형의 구성요인

팬츠 원형을 구성하는 주요 요인으로 하반신 측정치에 대한 여유량, 허리선의 위치, 허리 다트량과 길이, 실루엣을 결정하는 안다리선과 옆선의 위치, 밑위길이와 앞뒤살넉폭, 하지동작에 의해 가장 영향을 많이 받는 뒤중심경사

11) 두산백과사전 www.EnCyber & EnCyber.com, (검색일: 2010.03.01)

12) 매일경제 Citylife 제197호(발행일: 2009.10.06)

각도 등이 있다. 본 연구에서는 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 배기팬츠의 시각적 이미지를 연구하는데 목적이 있다. 그러므로 강숙녀식<sup>13)</sup>, 강순희·서미아식<sup>14)</sup>, 김은경·김옥경식<sup>15)</sup>, 나미향식<sup>16)</sup>, 이순홍식<sup>17)</sup>, 이형숙·남윤자식<sup>18)</sup>, 조차·박채련식<sup>19)</sup>, 전은경·권숙희식<sup>20)</sup> 등의 교육 현장에서 많이 사용하는 8개의 교육용 패턴에 대하여 여유량과 뒤중심경사각도, 살넬폭의 설계 방법을 고찰해 보았다.

### (1) 여유량

팬츠의 여유량은 '수평중합도의 가장 바깥부위들을 연결한 선'인 외포둘레, 즉 최소 의복필요량에 인체 형태나 동작에 적응할 수 있는 기능량을 고려하여 설정해야 하며<sup>21)</sup>, 여유량이 없는 팬츠를 착용할 경우 하지부가 받는 구속압은 근육피로와 혈류 순환 장애를 일으키는 원인이 될 수 있으므로<sup>22)</sup> 적절한 여유량의 설정은 매우 중요하다. 팬츠 패턴 설계 시에는 둘레방향의 여유량이 매우 중요하며<sup>23)</sup> 허리둘레, 엉덩이둘레, 다트량과 다트길이가 둘레방향의 여유량에 영향을 미친다.

교육용 팬츠 제도에서 필요한 측정항목은 허리둘레, 엉덩이둘레, 엉덩이 길

13) 강숙녀, "의복구성", 서울:경춘사, 2002

14) 강순희, 서미아, op. cit, p.299

15) 김은경, 김옥경, "의복구성학", 서울: 형설출판사, 2000

16) 나미향 외 4인, "산업패턴설계: 여성복", 서울: 교학연구사, 2000

17) 이순홍, "서양의복구성: 스커트와 슬랙스", 서울: 형설출판사, 2000

18) 이형숙, 남윤자, "여성복 구성", 서울: 교학연구사, 2001

19) 조차, 박채련, "서양의복구성학", 서울: 교학연구사, 2000

20) 전은경, 권숙희, "패턴제작의 원리", 서울: 교문사, 2000

21) 박순지, 김혜경, "중년기 여성을 위한 슬랙스 원형 설계에 관한 연구", 대한가정학회지 제 35권 4호, 1997, p.81

22) 심부자, 최선희, "의복의 구속성에 관한 연구(IV)-슬랙스 착용시의 하지부 압박을 중심으로-", 한국의류학회지 제 18권 3호, 1994, p.389

23) 김은희, "하체부 동작에 따른 Slacks의 제작 시 여유분량에 관한 연구", 계명대학교 대학원 석사학위논문, 1991, p.22

이, 밑위길이, 무릎길이, 바지길이 등이다.

앞뒤밑위길이는 이 측정치를 가지고 제도법에 따라 제도하여 곡선으로 얻어 지는데, 운동에 따른 체표변화 연구에서 신장이 많았던 민감한 부분이기 때문에 실측 독립항목으로의 밑위길이가 필요하다. 산업체에서는 앞뒤밑위길이를 독립항목으로 정하고 제도 후 곡선의 밑위길이를 검산하여 조정하는 방법을 사용하기도 한다.

허리둘레의 여유량은 허리단면 모양과 허리선의 위치에 영향을 받는다. 허리 부위가 앞으로 많이 돌출한 체형은 허리둘레의 앞·뒤 차이를 외포둘레 차이보다 많이 두어 설계하여야 하고, 허리선의 위치가 올라갈수록 전체적으로 더 조이는 느낌을 받으므로<sup>24)</sup> 허리선의 위치를 고려한 여유량 설정이 필요하다.

엉덩이둘레 여유량은 인체 각 부위의 앞·뒤 돌출에 의한 외포둘레의 엉덩이 둘레에 대한 여유량과 동작 적합성을 위한 앞·뒤 팬츠 중심선의 경사각도 기울어짐에 의한 외포둘레에 대한 엉덩이둘레의 증가량을 더한 값으로 구할 수 있다<sup>25)</sup>.

또한 측정항목중 허벅지 둘레를 독립항목으로 사용하는 경우도 있는데 수치에 따라 팬츠의 실루엣을 예상하기 쉬워 실측 허벅지둘레에 여유량을 정하여 제도하는 방식이다.

20대 여성들이 하반신 형태에 대한 인식도 연구에서 허리둘레, 대퇴둘레, 엉덩이둘레, 배둘레, 발목둘레가 가늘고 몸무게가 가벼운 것을 이상적인 체형으로 생각하고 있으므로 둘레는 가늘고 길이는 길어 보이는 팬츠 원형연구가 필요하다 하였다<sup>26)</sup>. 이는 팬츠 제도 시 활동성만을 고려하던 과거에 비해 미적인 부분을 우선시 하는 최근의 경향으로 인체 측정치에 대한 여유량을 수치적으로 현저히 작아지게 했다<sup>27)</sup>.

24) 연지연, 권순애, "슬랙스 대퇴부 둘레와 허리선 위치에 따른 동작 기능성", 한국생활과학지 제 8권 3호, 1999, p.562

25) 함옥상, 정인향, "중년여성의 하반신 체형분류에 따른 슬랙스 원형 제작", 복식문화연구 제 7권 제6호, 1999, p.1009

26) 이영주, 박옥련, 이정옥, "슬랙스 제작을 위한 20대 여성의 하반신 형태에 대한 인식도 및 체형 분석 연구", 한국의류학회지, 제 21권 1호, 1997, p.381

27) 김옥경, "슬랙스의 신체 적합성을 위한 원형 연구", 복식문화연구, 제8권 4호, 2000, p.578

운동 시 외포둘레 변화 연구를 바탕으로 하는 교육용 팬츠 제도 연구에서 허리둘레 여유량은 0~1cm, 엉덩이둘레 여유량은 0~4cm가 가장 많았다. 산업체에 서 산업용 팬츠 기본형 패턴 제작 시 허리둘레 여유량은 0~1cm 범위였고, 엉덩이 여유량은 0~2cm가 가장 많았으며 그 이상의 여유량은 디자인에 따른 수치로 설정한다. 저지나 스판 원단일 경우 여유량은 -3~0cm 까지 줄어드는데 대신 밑위둘레 봉제를 체인미싱으로 하거나 저지 봉제로 원단신축성을 살려주어 활동성을 높여주기도 한다.

교육용 팬츠 패턴의 허리둘레와 엉덩이둘레 적용치수는 <표 1>과 같다.

<표 1> 교육용 팬츠 패턴의 허리둘레와 엉덩이둘레 적용치수

단위: cm

패턴	항목	허리둘레		엉덩이둘레	
		앞	뒤	앞	뒤
강숙녀식		$W/4+0.5$	$W/4+0.5$	$H/4+1\sim 1.5$	$H/4+1\sim 1.5$
강순희·서미아식		$W/4+0.5$	$W/4+0.5$	$H/4+1$	$H/4+1$
김은경·김옥경식		$W/4$	$W/4$	$H/4+1\sim 2$	$H/4+1\sim 2$
나미향식		$W/4$	$W/4$	$H/4+1$	$H/4+1$
이순홍식		$W/4$	$W/4$	$H/4$	$H/4$
이형숙·남윤자식		$W/4+0.5+(0\sim 0.5)$	$W/4-0.5+(0\sim 0.5)$	$H/4+0.5$	$H/4+1$
전은경·권숙희식		$W/4+0.5+0.5$	$W/4-0.5+0.5$	$H/4$	$H/4$
조차·박채련식		$W/4$	$W/4$	$H/4+1\sim 3$	$H/4+1\sim 3$

## (2) 밑위길이와 앞뒤살넙폭

팬츠 원형제도에 필요한 허리둘레, 엉덩이둘레, 밑위길이, 바지길이 등의

중요성과 상관성을 검토하였고, 기본원형 제도의 구성요인 중 밀위길이는 설정방법에 따라 전체적인 팬츠의 기능성이 영향을 받으므로 밀위길이에 대한 측정방법 및 제도방법을 연구한 다수의 논문이 있다.

체표면의 석고형 전개도에 의한 체표의 세로 방향의 신축을 검사한 결과 밀위앞뒤길이는 운동에 의한 변화는 작으나 대퇴전거굴곡시에는 16%의 신장을 나타내는데 개각시에는 8.5% 정도의 신장을 보인다<sup>28)</sup>.

도재은<sup>29)</sup>은 밀위길이는 팬츠 길이와  $r=0.38$ 로 낮은 상관을 보여 밀위길이를 예측해야 하고 밀위길이가 짧아지게 되면 착용 시 불편하므로 최대치를 고려하여 사용해야한다고 하였다.

김은희<sup>30)</sup>는 팬츠 제작 시 동작에 따른 여유량은 체형에 따라 달라지는데, 야원형은 배와 밀위 부위에서 동작이 커질수록 여유량이 많은 실험복의 기능성이 우수하였고, 표준형에서는 허리, 배, 엉덩이, 밀위 부위에서, 비만형에서는 모든 부위에서 불편함이 나타났고, 비만형일수록 바지의 폭에 대한 여유량이 필요하다고 하였다.

조연희<sup>31)</sup>는 하체의 체형 특징에 따른 기본형을 구분하여 체형특성을 고려한 기본형, 즉 여유분을 원형에 적용하여 응용한 패턴을 착의 시킨후 팬츠를 검사한 결과 모든 유형에서 밀위선이 당겨 엉덩이 윗부분에 주름이 생긴 것으로 보고하였다. 따라서 의자에 앉을때나 체간부의 전굴 시에는 허리선이 당겨 올라가는 현상이 일어나지 않도록 밀위치수의 여유가 필요하다고 하였으며 정립 시에는 다소 긴 밀위도 동작을 할 때는 뒷면 전체의 길이의 변화를 가져오는 결과가 된다고 하였다.

조성희<sup>32)</sup>는 밀위길이는 원형제도상 허리선에서 앞·뒤밀위선까지 설정되어야

---

28) 문화복장학원, 부인복1,2, 문화출판사, 1985

29) 도재은, 권숙희, 이희남, "미혼여성의 치수규격 및 등급법에 관한 연구-소매스커트슬랙스를 중심으로", 대한가정학회지, 제 21권 2호, 1983

30) 김은희, "하체부 동작에 따른 슬랙스의 제작시 여유분량에 관한 연구", 계명대학교 대학원 석사학위논문, 1991

31) 조연희, "체형별 슬랙스 기본형 연구", 서울대학교 대학원 석사학위논문, 1992

32) 조성희, "슬랙스 제작을 위한 원형연구-18~24세 여성을 중심으로", 서울대학교 대학원 석사학위논문, 1982.

할 길이치수라고 정의하고, 밀위길이를 엉덩이둘레와 상관성을 가지고 산출한 원형의 경우, 밀위길이를 엉덩이 둘레는  $r=0.217$ 로 낮은 상관을 가지므로 엉덩이둘레에 의해 설정하는 방법은 매우 위험한 것으로 나타났다고 밝혔다. 밀위길이는 특히 신장, 엉덩이둘레, 다리길이와는 전혀 무관한 항목으로서 독립적인 항목으로 설정되어야 하고 밀위길이를 적용하는 위치도 중요하게 부각되며, 착용실험 결과 인체와의 적합성의 관점에서 볼때 착용 시 밀이 받은 현상이 일어나 불편함이 인지되었고 외관도 나쁘게 나타났다고 하였다.

이효진<sup>33)</sup>은 밀위길이는 허리둘레선에서 회음부까지 수직거리라고 정의하고 정적자세에서 측정하였다. 대표항목으로 허리부위에서는 허리둘레를, 허리를 제외한 인체하반신 둘레항목에서는 엉덩이둘레를 설정하였고, 엉덩이길이, 밀위길이, 바지길이는 다른 요인항목들과 아주 낮은 상관을 보여서 다른 부위에 의하여 전혀 예측될 수 없는 항목이므로 독립항목으로 설정하여야 한다고 하였다.

이영희<sup>34)</sup>는 중년기 부인을 대상으로 한 팬츠 원형 연구에서 밀위길이는 옆허리둘레선에서 의자바닥까지의 수직거리라고 정의하고 있다. 중년여성의 측정치를 비교한 결과 허리둘레, 엉덩이둘레, 밀위앞·뒤길이의 경우는 치수의 변이성이 높아 개인차가 심한 부위로 나타났다고 보고하였다.

박재경, 임원자<sup>35)</sup>는 팬츠 원형의 밀위길이 여유분에 관한 연구에서 외관과 기능성검사를 종합한 결과 미적, 기능적 요구를 동시에 충족시키는 여유분은 3%~5%의 여유분이라 하였다.

김효숙<sup>36)</sup>은 밀위폭의 연구에서 외관과 기능성의 두 상충적인 조건을 만족시키는 여유는 밀위길이 +1cm, 앞 밀위 연장분은 H/16-1cm, 뒤 연장분은 H/8,

---

33) 이효진, "노년기 여성의 슬랙스 제작을 위한 원형연구-60세 이상을 중심으로", 서울대학교 대학원 석사학위논문, 1986.

34) 이영희, "비만체형을 위한 기본슬랙스 원형연구-중년기 부인을 대상으로", 부산대학교 대학원 석사학위논문, 1987.

35) 박재경, 임원자, "슬랙스원형의 밀위앞뒤길이 여유분에 관한 연구", 한국의류학회지, 제 18권 5호, 1994, p.613

36) 김효숙, "여성바지패턴에 관한 연구(1)-밀위길이 및 앞뒤 밀너비 연장분 변화량을 중심으로", 복식문화연구, 제 6권 3호, 1998, p.426

H/8+1이 적당하다고 하였다.

살부위는 팬츠의 면적에 비해 아주 작은 면적이거나 전체 외관에 큰 영향을 미치며 팬츠 기능성의 핵심 부위이므로 그 여유분 설정은 중요하다.

교육용 패턴과 산업체 패턴에서 앞살넙폭은 앞중심점에서 내린 수직선과 앞살끝점의 너비이다. 교육용 패턴에서는 인체 두께를 이등분선으로서의 안다리선을 설정하므로 산업체 패턴에 비해 그 폭이 넓다.

뒤살넙폭의 설정은 앞몸판에서 뒤몸판이 제도되는 특성상 여러 기준선이 생기기며 연구자나 실무자별로 서로 다른 기준선을 쓴다. 뒤밀위끝점에서, 뒤중심기울기축의 연장선과 밀위선 교차점까지의 폭으로 보는 제도법과 앞몸판의 엉덩이둘레선이 뒤밀위선과 만나는 교차점의 수직선을 뒤중심의 기준선으로 한 뒤살폭 설정하는 제도법, 앞밀위 끝점과 뒤밀위 끝점의 폭을 설정하여 제도하는 방법 등이 있다. 교육용 패턴이나 산업체 패턴에서 비슷한 패턴이라 하더라도 제도법이 다르게 표현될 수 있으므로 상호절충 되어 통일된 제도법 연구가 필요하다.

산업체에서는 뒤밀위끝점에서, 뒤중심기울기축의 연장선과 밀위선 교차점까지의 폭으로 보는 제도법에서 뒤살넙폭을 얻는데 10cm 이하의 값이 가장 많았고, 앞살넙폭은 2.54~3.8cm이 가장 많았다<sup>37)</sup>.

교육용 패턴의 앞뒤살넙폭과 뒤살넙폭의 내림분량 적용치수는 다음의<표 2>과 같다.

### (3) 뒤중심경사각도

뒤중심경사각도는 엉덩이둘레와 넓적다리둘레에 영향을 미치며<sup>38)</sup>, 동작에 대한 적응이 크게 요구되는 팬츠의 경우 뒤중심경사각도가 크고 밀위둘레가

37) 김동숙, "뒤기울기 축위 위치 변화에 따른 산업용 여성 슬랙스 원형 연구", 건국대학교 대학원 석사학위논문, 2009

38) 박재경, 임원자, op. cit, p.603

넓은 것이 바람직하다<sup>39)</sup>. 뒤중심경사각도는 연령과 개인에 따라 차이가 크며, 뒤 중심선상의 허리둘레선에서 엉덩이둘레선에 이르는 각도인 요부 정중각도를 반으로 나눈 평균 20° 일때 동작에서 적합성과 미적인 패턴설계를 동시에 만족시킬 수 있다<sup>40)</sup>.

<표 2> 교육용 패턴의 앞뒤 살넙폭과 뒤살넙폭의 내림분량 적용치수

단위: cm

패턴 항목	앞 살넙폭	뒤 살넙폭	뒤살넙폭의 내림분량
강숙녀식	$(H/4 + 1 \sim 1.5)/4$	앞살넙폭 + 4	1
강순희·서미아식	$(H/4 + 1)/4 - 1 \sim 1.5$	앞살넙폭 + 4	1.5
김은경, 김옥경식	$H/16 - 1$	앞살넙폭 + $H/16$	앞살넙폭의 끝점을 지나도록 자연스럽게 연결
나미향식	4	앞살넙폭 + 6	1.5
이순홍식	$H/24 + 0.5$	앞살넙폭 + $H/16$	1.5~2
전은경, 권숙희식	$(H/20) - 1$	앞살넙폭 + $H/20 - 1$	1.5
조차, 박채련식	3.5~5	앞살넙폭 + 4~5	1~1.5

뒤중심의 여유분은 김효숙<sup>41)</sup>의 선행연구에서와 같이 1cm 이상부터는 외관이 나빠진다. 산업체에서는 이 부분을 뒤밑위부분에서 처냄으로서 뒤엉덩이 아래의 남은 분량이 엉덩이가 쳐져 보이게 하던 문제를 개선하여 힙업효과를 주었으며 대퇴부분을 날씬하게 만들었다. 정장 브랜드에서는 캐주얼 브랜드에 비해 뒤기울기를 세워주어 긴장된 뒤중심의 외관을 보인다.

팬츠 원형 제도 시 뒤중심선의 설정방법은 교육용 패턴은 뒤중심기준선과 뒤기울기축으로 형성된 뒤중심경사각도로 나누는 방법을 주로 쓰며 산업용에서

39) 박순지, 김혜경, op. cit, p.81

40) 김혜경 외 6인, "피복인간공학 실험설계방법론", 교문사, 2001, pp.331-332

41) 김효숙, "여성바지패턴에 관한 연구(1)", 복식문화연구, 1998, 제 6권 3호, p.426

는 허리의 수평선상에서 앞중심끝점과 뒤바지접힘선의 폭에서 2~3등분하여 뒤중심기울기를 정해주거나 옆선의 수평선상에서 바깥쪽으로 거리를 설정하거나 반대로 앞중심 끝에서 안쪽으로의 거리를 설정하는 방법을 쓴다.

교육용 팬츠 패턴의 뒤중심경사각도 제도 방법을 비교해 본 결과 새로운 뒤 엉덩이둘레선을 설계한 후 그 선에 직각인 선을 뒤중심선으로 사용하는 방법과 뒤중심허리둘레선, 엉덩이둘레선, 밑위둘레선의 양을 적정량 이동하여 직선으로 연결한 선을 뒤중심선으로 사용하는 방법으로 나눌 수 있다.

캐주얼, 기본형, 정장형의 스타일 별로 뒤중심경사각도, 뒤중심축의 위치, 옆선의 형태 등이 차이를 보인다.

뒤중심경사각도에 따라 밑위곡선과 옆선의 형태가 결정되므로 패턴제도 시 이를 신중히 고려하여야 한다.

## 2. 시각적 이미지에 관한 연구

의복은 착용자의 개성을 표현하며 개인의 매력을 증진시키는 중요한 역할을 하는데 우리가 타인을 평가할 때 그 사람이 입고 있는 의복에서 표현되는 시각적 이미지와 관련시켜 판단하게 된다.<sup>42)</sup> 의복이 갖는 시각적 효과에는 신체에 미치는 시각적 착시효과와 감정에 미치는 시각적 착시효과가 있다. 신체에 미치는 시각적 착시효과는 의복이 갖는 형태나 색채가 착시현상을 일으킴으로서 의복에 의해 체형이 달라 보이는 것을 말하는 것으로서 이러한 의복의 착시 효과는 신체적 외모를 원하는 시각적 이상에 가깝도록 조절하여 체형에 잘 조화되는 아름다운 복식미를 창조하여 타인으로부터 인정받는데 도움을 준다. 의복이 주는 감정 효과는 우리가 의복을 인지하는 과정에서 생기는 심리

42) Norma H. Compton, "Body Image Boundaries in Relation to Clothing Fabric and Design Preferences of a Group of Hospitalized Psychotic Women," *Journal of Home Economics* 56(1964), pp.40-45.

작용에 의해 일어나는 쾌감정, 기호성, 연상 등을 말하는 것으로 의복의 시각적 효과에서 중요하게 작용하고 있다.<sup>43)</sup> 의복에서 형태개념은 인체의 형태, 의복 실루엣에 의해 만들어지는 외형, 실루엣 내부의 각 부분들의 외형선 등 3가지의 기본적인 형태로 다루어질 수 있으며, 이 3가지 형태들의 상호관계에 의하여 의복의 전체 이미지가 영향을 받는다.<sup>44)</sup>

의복의 시각적 이미지에 관한 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

권민정<sup>45)</sup>은 하이 웨이스트 스커트의 허리선 높이와 스커트 길이 변화에 따른 시각적 이미지 연구에서 시각적 이미지는 매력성, 가슴 보정성, 길이 보정성, 엉덩이 보정성, 허리 보정성 요인으로 구성되었고, 허리선 높이와 스커트 길이 변화에 따른 시각적 이미지의 상호작용효과는 스커트 길이가 무릎길이에 서 무릎 위 20cm 길이로 짧아질수록, 허리선 높이는 너무 낮지도 높지도 않은 7cm일 때 매력성 이미지가 높은 것으로 나타났다.

차정하<sup>46)</sup>는 벌룬 스커트의 개더량, 겹감과 안감의 길이 차이, 안감 폭에 따른 시각적 이미지를 분석한 결과 매력성 요인, 신체 보정성 요인, 율동성 요인의 3개 요인으로 구성되었으며 시각적 이미지는 하나로 고정되는 것이 아니라 서로의 관계 속에서 그 의미가 변한다고 하였다.

이정순, 김정미<sup>47)</sup>는 미니스커트의 실루엣과 길이변화에 따른 시각적 평가 연구에서 시각적 효과는 하반신 굽기요인, 하반신 길이 요인, 하반신 형태 요인의 3개 요인으로 구성되었고, 실루엣과 길이 변화에 따른 미니스커트의 시

43) 장은영, "패틴이 의복에 미치는 시각적 효과에 관한 연구," 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 1987, p.6.

44) Marilyn J. Horn and Lois M. Gurel, "The Second Skin", Houghton Mifflin Co., Boston, 1981, p. 295.

45) 권민정, "하이웨이스트 스커트의 허리선높이와 스커트 길이 변화에 따른 시각적 이미지," 한양대학교 대학원 석사학위 논문, 2011, pp. 62-67

46) 차정하, "벌룬 스커트의 외관 형상 및 시각적 이미지에 관한 연구," 한양대학교 대학원 석사학위 논문, 2009, pp. 66-71.

47) 이정순, 김정미, "미니스커트의 실루엣과 길이변화에 따른 시각적 평가," 패션비즈니스 제 12권 4호. pp. 143-156.

각적 이미지는 개성요인, 매력성 요인, 품위성 요인, 활동성 요인의 4개 요인으로 구성되었는데, 미니스커트의 시각적 효과 중 하반신굵기와 하반신길이에 관한 효과는 미니스커트의 실루엣 보다는 길이에 의한 영향이 크고, 하반신형태는 미니스커트의 길이 보다는 실루엣에 의한 영향이 큰 것으로 나타났고, 길이의 변화에 따라 개성 요인과 활동성 요인의 이미지는 크게 차이가 있는 것으로 나타났다.

구영아<sup>48)</sup>는 고어드 스커트의 고어 수, 플레어의 시작위치, 플레어 분량에 따른 시각적 이미지를 중년여성을 대상으로 연구하였고, 연구 결과 고어수의 변화에 따라서는 고어수에 따라 지각하는 이미지에 차이가 있었고 플레어의 시작위치에 따라서는 전면, 측면, 후면에서 플레어의 시작 위치가 높을수록 긍정적인 평가를 받았다. 플레어 분량에 따라서는 플레어 분량이 5cm일때 고어드 스커트가 시각적으로 긍정적인 평가를 받았다.

이영주<sup>49)</sup>는 스커트와 팬츠 벨트위치 변화에 따른 시각적 평가에 대한 연구에서 시각적 평가 요인으로 매력적 이미지 요인, 황적 효과 요인, 평범한 이미지 요인, 종적 효과 요인의 4개 요인으로 구성되었으며 기능성과 이미지에 서 큰 차이를 나타내는 스커트와 팬츠는 브랜드마다 표현하고자 하는 시각적 이미지와 시각적 효과를 높여 줄 수 있는 벨트위치를 설정해야 한다고 하였다.

최수경·강경자<sup>50)</sup>는 원피스 드레스의 색상과 톤, 스커트의 폭, 길이 변화가 인상 형성에 미치는 영향을 알아보기 위해 의복의 형태와 색상 톤에 대한 이미지에 대한 형용사 쌍을 도출하고 요인분석을 실시하여 능력·활동성, 품위

48) 구영아, "고어드 스커트의 시각적 이미지 연구: 중년 비만체형 여성을 중심으로,"한양대학교 대학원 석사학위논문, 2007, pp.62-67

49) 이영주, "스커트와 슬랙스 벨트위치 변화에 따른 시각적 평가," 한국생활과학회지 제 16권 5호, 2007, pp.813-820.

50) 최수경, 강경자, "원피스 드레스의 스커트 폭·길이에 따른 색상과 톤의 인상평가," 한국색채학회지 21권 1호, 2007, pp.40-42

성, 매력성, 주의집중성, 온유성의 5가지 요인으로 분석하였다.

이정진<sup>51)</sup>은 원피스 드레스의 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 평가에 대한 연구에서 시각적 효과는 전신 수직 요인, 상반신 수평 요인, 하반신 굴곡성 요인, 흉부 형태 요인의 4개 요인으로 구성되었고, 시각적 이미지는 매력성 요인, 품위성 요인, 실용성 요인의 3개의 요인으로 구성되었는데 허리 밴드가 있는 원피스 드레스의 패턴을 제작할 때에 허리 밴드 위치와 허리 밴드 폭을 고려해야 한다고 하였다.

김지영<sup>52)</sup>은 베이직 팬츠의 허리선 위치와 밴드의 변화에 따른 시각적 효과 연구에서 베이직 팬츠의 시각적 효과를 나타내는 요인으로는 수평방향 요인, 수직방향 요인, 굴곡성 요인의 3가지 요인으로 구성되었으며, 밑위길이에 변화를 주어 팬츠를 제작할 때 허리벨트의 위치와 벨트의 폭을 고려한다면 좋은 시각적 평가를 얻을 수 있다고 하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 시각적 이미지는 매우 중요한 요소이다. 시각적 이미지에 관한 선행연구를 요약 정리하여 <표 3>에 제시하였다.

---

51) 이정진, "원피스 드레스의 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 평가,"상명대학교 대학원 석사학위논문, 2005, pp.48-51.

52) 김지영, "베이직 팬츠의 허리선 위치와 라운드 벨트 폭의 변화에 따른 시각적 평가,"상명대학교 대학원 석사학위논문, 2005, pp. 43-45.

<표 3> 시각적 이미지에 관한 선행연구

연구자	연구실험복	연구제목
권민정 (2011)	하이웨이스트 스커트	하이 웨이스트 스커트의 허리선 높이와 스커트 길이 변화에 따른 시각적 이미지
차정하 (2009)	벌룬 스커트	벌룬 스커트의 외관 형상 및 시각적 이미지에 관한 연구
이정순, 김정미 (2008)	미니 스커트	미니스커트의 실루엣과 길이변화에 따른 시각적 평가
구영아 (2007)	고어드 스커트	고어드 스커트의 시각적 이미지 분석: 중년 비만체형 여성을 중심으로
이영주 (2007)	스커트 슬랙스	스커트와 슬랙스 벨트위치 변화에 따른 시각적 평가
최수경, 강경자 (2007)	원피스 드레스	원피스 드레스의 스커트 폭·길이에 따른 색상과 톤의 인상평가
김지영 (2005)	베이직 팬츠	베이직 팬츠의 허리선 위치와 라운드 벨트폭의 변화에 따른 시각적 평가
이정진 (2005)	원피스 드레스	원피스 드레스의 허리밴드 위치와 밴드폭의 변화에 따른 시각적 평가

### Ⅲ. 연구방법 및 절차

본 연구는 배기팬츠를 생산하고 있는 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산 현황을 조사하며 이를 토대로 배기팬츠 패턴을 개발하고, 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분에 따른 시각적 이미지를 분석하는데 그 목적이 있다.

이상과 같은 연구의 목적에 따라 설정한 연구문제는 다음과 같다.

#### 1. 연구문제

연구문제 1. 배기팬츠를 생산하고 있는 캐주얼브랜드의 생산현황 조사를 통하여 배기팬츠의 소재사용 및 패턴설계방법을 알아본다.

연구문제 2. 배기팬츠의 기본원형 패턴 설계방법을 제시한다.

연구문제 3. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 시각적 이미지의 구성 요인을 알아본다.

연구문제 4. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분에 따른 시각적 이미지를 분석한다.

연구문제 5. 배기팬츠의 밑위길이 여유분에 따른 시각적 이미지를 분석한다.

연구문제 6. 배기팬츠의 엉덩이둘레 변화와 밑위길이 여유분 변화에 따른 시각적 이미지의 상호영향력을 알아본다.

부가적인 연구: 배기팬츠의 동작 기능성을 알아본다.

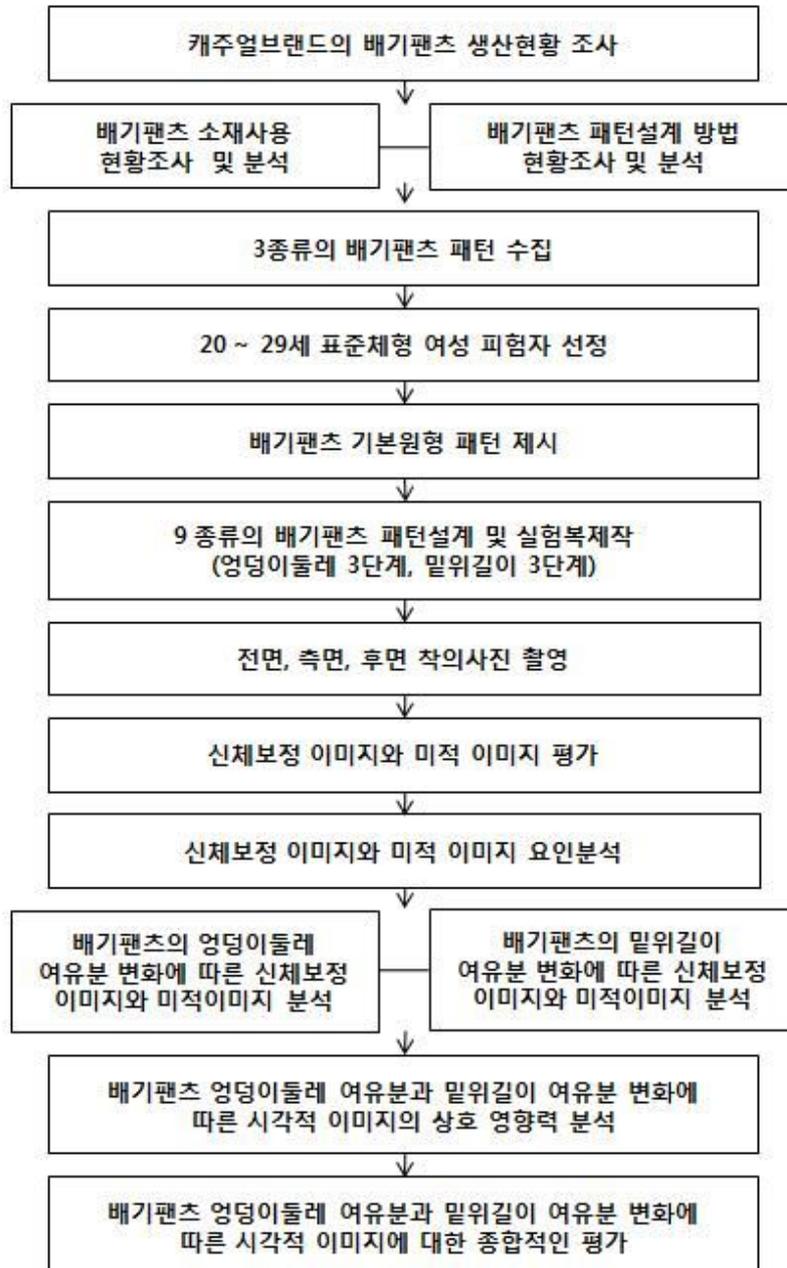
## 2. 연구방법 및 절차

본 연구는 이상과 같은 연구 문제를 설정하고 이를 규명하기 위한 연구방법으로 먼저 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산에 관한 현황조사를 위해 캐주얼브랜드의 패턴담당 실무자와 직접면담과 설문지법에 의하여 기초자료를 수집하고 최근 캐주얼 브랜드의 배기팬츠 소재사용 및 패턴설계방법 등을 조사하였다. 다음으로 설문조사 결과를 바탕으로 한국인 인체치수조사 SIZEKOREA<sup>53)</sup>자료에 제시된 20대 여성의 표준 체형에 근접한 피험자를 선정하고 피험자의 인체치수를 바탕으로 산업체에서 사용하고 있는 3종류의 배기팬츠 패턴을 수집하여 이를 착의 평가한후 수정·보완하여 배기팬츠 원형으로 제시하였다. 또한 이를 토대로 엉덩이둘레 여유분 3단계와 밑위길이 여유분 3단계로 조합된 총 9벌의 배기팬츠 실험복을 제작하고, 이에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지, 동작기능성을 분석하였다.

그 구체적인 연구 절차 구성도는 다음의 <그림 1>과 같다.

---

53) 산업자원부 기술표준원 SIZEKOREA, “제 5차 한국인 인체치수조사 자료”, 2005.



<그림 1> 연구 절차 구성도

## 1) 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산현황 조사

캐주얼브랜드에서 배기팬츠의 전반적인 생산현황을 알아보기 위하여 캐주얼 브랜드의 일반적인 사항, 배기팬츠의 소재사용, 패턴설계방법에 관한 현황 등을 세 부분으로 나누어 총 16문항의 설문으로 현황을 조사하였다.

한국패션브랜드연감<sup>54)</sup> 기재된 캐주얼브랜드 중에 매출액 상위 40%인 브랜드를 선택한 후 20대 소비자를 타겟으로 하는 18개 브랜드를 선정하였다. 조사대상 브랜드는 다음의 <표 4>와 같다. 브랜드 현황조사는 2010년 8월 5일부터 25일까지 이루어졌으며 조사대상 브랜드의 패턴담당 실무자를 직접 방문하여 설문지에 의한 인터뷰방법에 의하여 조사하였다. 조사대상 브랜드의 배기팬츠 소재사용, 패턴설계방법 현황조사를 위하여 사용한 설문지는 선행연구<sup>55)56)</sup>를 참고로 하여 연구자가 예비조사를 거쳐 수정·보완하여 작성하였다.

### (1) 캐주얼브랜드의 일반적인 사항

배기팬츠를 생산하는 캐주얼브랜드의 일반적인 사항에 관한 현황조사는 7문항으로 브랜드명 및 브랜드유형, 브랜드 타겟 연령층, 전체 아이템의 생산비율, 팬츠 생산비율, 배기팬츠의 디자인별 생산비율에 관한 문항으로 구성하였다.

### (2) 배기팬츠의 소재사용 현황조사

배기팬츠 소재사용 현황조사에 사용한 문항은 2문항으로, 배기팬츠 생산 시

54) 어패럴뉴스사, 한국패션브랜드연감(korea fashion brand annual. 2008/2009)(서울:어패럴뉴스사,2005)

55) 김동숙, op. cit, pp.89~91

56) 신동욱, op. cit, pp.78~79

주로 사용하고 있는 소재와 혼용율, 배기팬츠의 소재 중 신축성과 비신축성의 비율에 관한 문항으로 구성하였다.

<표 4> 조사대상 캐주얼브랜드

No	브랜드명	회사명
1	구호	(주)제일모직
2	기비	(주)아이디룩
3	레니본	(주)아이디룩
4	매긴나잇브릿지	(주)아이올리
5	미샤	(주)미샤
6	미스식스티	(주)YTT홀딩스
7	아나카프리	(주)데코
8	아니베팜므	(주)Anivee.f
9	에코이스트	(주)아이올리
10	에린브리니에	(주)아비스타
11	에스.솔레지아	(주)신신물산
12	에스제이	(주)한섬
13	에이비에프지	(주)SG세계물산
14	오브제	(주)SK네트웍스
15	오즈세컨	(주)SK네트웍스
16	온앤온	(주)보끄레머천다이징
17	올리브데올리브	(주)보끄레머천다이징
18	질바이질	(주)LG패션

### (3) 배기팬츠 패턴설계 현황조사

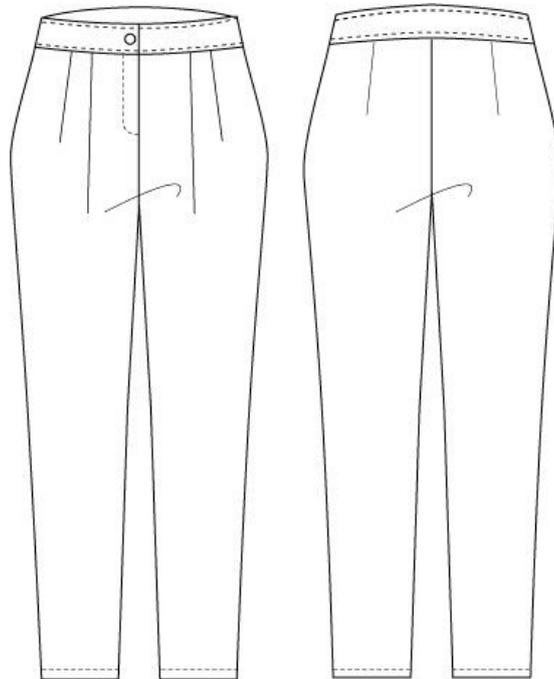
배기팬츠 패턴설계 현황조사에 사용한 문항은 7문항으로, 팬츠 기본원형 제작 시 사용하는 인체치수, 배기팬츠 패턴제작 시 원형 사용 방법, 배기팬츠

제작 시 고려하는 부분, 허리선 위치, 턱수와 턱분량, 기본팬츠와 배기팬츠의 패턴치수, 앞주름선 기준 비율에 관한 문항으로 구성하였다.

## 2) 실험복 배기팬츠 연구원형 패턴설계

### (1) 실험복 배기팬츠 연구원형 디자인 선정

본 연구는 배기팬츠 기본원형 설계 제시와 더불어 엉덩이둘레 여유분 변화와 밑위길이 여유분 변화에 따른 시각적 이미지를 알아보기 위한 연구이므로 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분이 과다하게 큰 배기팬츠는 제외하고 일



<그림 2> 배기팬츠의 디자인

반적인 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분이 있는 정장형 배기팬츠에 가까운 디자인을 선정하였다. 허리둘레선의 위치는 배꼽수준허리높이로 설정하였고 벨트가 있으며 허리높이로 설정하였고 벨트가 있으며 앞허리선에는 2개의 턱이있고 뒤허리선에는 1개의 다트가 있으며 무릎에서 바지부리까지는 타이트한 배기팬츠를 본 연구의 디자인으로 선정하였다. 선정된 실험복 배기팬츠 기본원형의 디자인은 <그림 2>와 같다.

## (2) 피험자 선정

피험자는 20대의 한국 성인 여성으로 제 5차 한국인 인체치수조사 SIZE KOREA 자료<sup>57)</sup>에 제시된 20~29세 여성의 표준 인체치수를 기준으로 하여 표준편차 이내에 포함되는 표준 체형에 가까운 여성을 선정하였다.

선정된 피험자의 인체치수는 <표 5>에 제시하였다.

<표 5> 피험자의 인체치수

(단위:cm)

측정항목	20대 여성 SIZE KOREA 표준 사이즈	피험자
허리둘레	68.92	69.10
배꼽수준 허리둘레	75.25	75.90
엉덩이둘레	91.37	91.90
엉덩이길이	22.86	23.20
다리가쪽길이	94.25	94.90
허리높이	99.40	99.60
배꼽수준 허리높이	93.85	94.10
엉덩이높이	77.73	77.90
살높이	72.25	72.40
무릎높이	40.71	40.90
키	159.73	160.50

57) Ibid.

### (3) 실험복 배기팬츠 연구연형의 선정

배기팬츠의 교육용 슬랙스 원형이 미비 하므로 실험복 배기팬츠를 제작하기 위하여 설문 조사대상 브랜드에서 수집한 패턴 중 예비 착의평가가 높았던 A사와 B사, C사 배기팬츠 패턴을 실험복 예비패턴으로 선정하였고 실험복에 대한 외관평가는 의류학전공자 집단인 대학원생 8명의 평가단에 의해 이루어졌다. 평가항목으로는 바른자세를 취한 피험자에 대해 전면외관, 측면외관, 후면외관, 전체외관 등 각 부위의 여유량과 실루엣의 평가에 관한 30문항으로 구성하였으며 평점방법은 각각의 평가항목에 대해 Likert 5점 척도를 이용하였다. 점수는 '매우 적절한 편이다'는 5점, '적절한 편이다' 4점, '보통이다' 3점, '절절하지 않은 편이다' 2점, '매우적절하지 않은 편이다' 1점으로 평가하였으며 외관평가의 분석결과에 대한 평가자간의 신뢰도를 검토하기 위해 종합적 신뢰도 계수(Composite Reliability Coefficient)를 산출하였고, 분산분석을 실시하였다. 외관평가 결과 A사의 실험복이 전체적인 평균이 가장 높게 나타나 A사 배기팬츠 패턴을 기초로 하여 캐주얼브랜드 패턴설계방법 현황조사 자료를 참고로 하여 치수를 적용한 후 이를 배기팬츠 실험패턴으로 선정하였다. <표 6>은 A사 배기팬츠 패턴의 항목별 적용치수이다.

### 3) 실험복 배기팬츠 기본원형 패턴설계

#### (1) 피험자 선정

피험자는 연구원형 패턴설계 시와 동일하게 선정하여 20대의 한국 성인 여성으로 제 5차 한국인 인체치수조사 SIZE KOREA자료<sup>58)</sup>에 제시된 20~29세 여성의 표준 인체치수를 기준으로 하여 표준편차 이내에 포함되는 표준 체형에

가까운 여성을 선정하였다. 선정된 피험자의 인체치수는 <표 5>에 제시하였다.

<표 6> A사 배기팬츠 패턴의 항목별 적용치수

항 목		치 수
배꼽수준허리둘레	앞	$W/4 + 0.25(\text{여유분}) + 6.5(\text{턱분량}) + 1.7(\text{앞뒤차})$
	뒤	$W/4 + 0.25(\text{여유분}) + 2.5(\text{다트량}) - 1.7(\text{앞뒤차})$
엉덩이둘레	앞	$H/4 + 0.25(\text{여유분}) + 4.5(\text{턱분량})$
	뒤	$H/4 + 0.25(\text{여유분})$
엉덩이길이		배꼽수준허리높이 - 살높이 + 벨트폭
밑위길이		배꼽수준허리높이 - 살높이 + 3cm + 벨트폭
무릎길이		밑아래길이/2 ↑ 7.0cm
바지길이		99cm
턱	위치	앞중심선에서 옆선쪽으로 6.7cm 이동
	분량	3.5cm / 3cm
다트	위치	뒤중심선에서 옆선쪽으로 9.0cm 이동
	분량/길이	2.5cm / 9cm
살냄폭	앞	H/16
	뒤	H/16 + 1.2cm
뒤살냄폭의 내림분량		0.7cm
무릎너비	앞	10cm
	뒤	11cm
바지부리	앞	8cm
	뒤	9cm

## (2) 실험복 소재의 물성

실험복 제작에 사용된 소재는 30수 머슬린(cotton)을 사용하였고 실험복 소재의 물성은 KES-FB에 의하여 한국생산기술연구원에서 테스트하였으며, 그 결

58) Ibid.

과는 다음의 <표 7>에 제시하였다

<표 7> 실험복 소재의 물성

직물명	섬유	조직	두께 (mm)	밀도 (올/inch)	중량 (mg/cm <sup>2</sup> )
muslin	cotton 100%	평직	0.393	58x60	11.1900

### (3) 착의평가

배기팬츠 기본원형 패턴 설계를 위한 외관평가는 의류학전공자 집단인 대학 원생 8명의 평가단에 의해 이루어졌고 평가항목으로는 바른자세를 취한 피험자에 대해 전면외관, 측면외관, 후면외관, 전체외관 등 각 부위의 여유량과 실루엣의 평가에 관한 30문항으로 구성하였으며 평점방법은 각각의 평가항목에 대해 Likert 5점 척도를 이용하였다. 점수는 '매우 적절한 편이다'는 5점, '적절한 편이다' 4점, '보통이다' 3점, '절절하지 않은 편이다' 2점, '매우적절하지 않은 편이다' 1점으로 평가하였으며 분산분석을 실시하여 평가자간의 신뢰도 검증을 위해 Cronbach' s  $\alpha$  값을 산출하였고, 분산분석을 실시하였다. 실험복 배기팬츠의 외관평가 문항은 <표 8>과 같다.

### (4) 실험복 배기팬츠 기본원형 설계

외관평가에서 가장 좋은 평가를 얻은 A사 실험복의 연구원형으로 다시 착의 실험을 실시하여 각 부위별로 전문가 집단의 평가를 토대로 하여 이를 수정·보완하였는데 외관평가 결과 연구원형으로 제시된 A원형의 실험복이 다른 원형의 예비실험복에 비해 상대적으로 높은 평가를 받았으나 전면, 측면, 후

<표 8> 실험복 배기팬츠의 외관평가 문항

구분	문항
전면	1.허리둘레선 위치가 적절한가
	2.엉덩이둘레선 위치가 적절한가
	3.밑위길이가 적절한가
	4.허리둘레의 여유분은 적절한가
	5.엉덩이둘레의 여유분은 적절한가
	6.허벅지둘레의 여유분은 적절한가
	7.무릎둘레 여유분은 적절한가
	8.허리선의 틱위치는 적절한가
	9.턱분량은 적절한가
측면	10.허리둘레선 위치가 적절한가
	11.엉덩이둘레선 위치가 적절한가
	12.옆선슬기의 앞뒤폭은 균형있게 나뉘어져 있는가
	13.옆선은 수직인가
	14.허리둘레의 여유분은 적절한가
	15.엉덩이둘레의 여유분은 적절한가
	16.허벅지둘레의 여유분은 적절한가
후면	17.허리둘레선 위치가 적절한가
	18.엉덩이둘레선 위치가 적절한가
	19.밑위길이가 적절한가
	20.허리둘레의 여유분은 적절한가
	21.엉덩이둘레의 여유분은 적절한가
	22.허벅지둘레의 여유분은 적절한가
	23.무릎둘레 여유분은 적절한가
	24.엉덩이부위에 군주름은 없는가
	25.엉덩이 아래부위의 군주름은 없는가
	26.뒤다트의 위치는 적절한가
27.뒤다트의 길이는 적절한가	
전체	28.바지부리 폭은 적당한가
	29.슬랙스 길이는 적당한가
	30.전체적인 실루엣은 적당한가

면과 전체 외관에서 엉덩이둘레 여유분과 슬랙스 길이의 맞음새가 낮게 평가되어 엉덩이둘레 여유분과 슬랙스길이를 수정하였다. 1, 2차 착의평가에 의해 수정·보완된 부분들은 좋은 평가를 받았으며 전면, 측면, 후면의 외관평가 점수도 비교적 높은 평가를 받아 최종 수정·보완된 배기팬츠의 패턴이 20대

여성의 표준체형에 적합한 패턴이라고 판단되어 배기팬츠 기본원형으로 제시하였다.

#### 4) 시각적 이미지 평가를 위한 실험복 배기팬츠의 전개조건

##### (1) 실험복 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화와 밑위길이 여유분 변화에 따른 시각적 이미지 평가 실험을 위하여 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분은 예비실험 시 배기팬츠의 엉덩이둘레 치수에 여유분을 2cm로 고정하고 배꼽수준허리둘레의 턱분량을 + 5cm, + 7cm, + 9cm로 3단계로 하여 실험복을 만들어 실험한 결과 엉덩이 여유분 변화가 육안으로 차이가 많이 나지 않아 이를 수정하였다. 즉 배꼽수준허리둘레의 턱분량은 7.5cm로 고정하고 엉덩이둘레 여유분 변화를 앞판은  $[H/4 + 0.5\text{cm} + 5\text{cm}(\text{턱분량})]$ , 뒤판  $[H/4 + 0.5\text{cm}]$ 를 기준으로 + 0cm, + 4cm, + 8cm의 3단계가 되도록 설계하여 H + 12cm, H + 16cm, H + 20cm의 3단계가 되도록 하였다.

##### (2) 실험복 배기팬츠의 밑위길이 여유분

배기팬츠의 밑위길이 변화는 배기팬츠 기본원형의 밑위길이인 '배꼽수준 허리높이 - 살높이 + 3.5cm(여유분)'를 기준으로 + 0cm, +3cm, + 6cm의 3단계가 되도록 설계하여 밑위길이 + 3.5cm, 밑위길이 + 6.5cm, 밑위길이 + 9.5cm의 3단계가 되도록 하였다.

##### (3) 실험복 배기팬츠의 전개조건

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분을 달리한 9종의 실험복은

<표 9>와 같다.

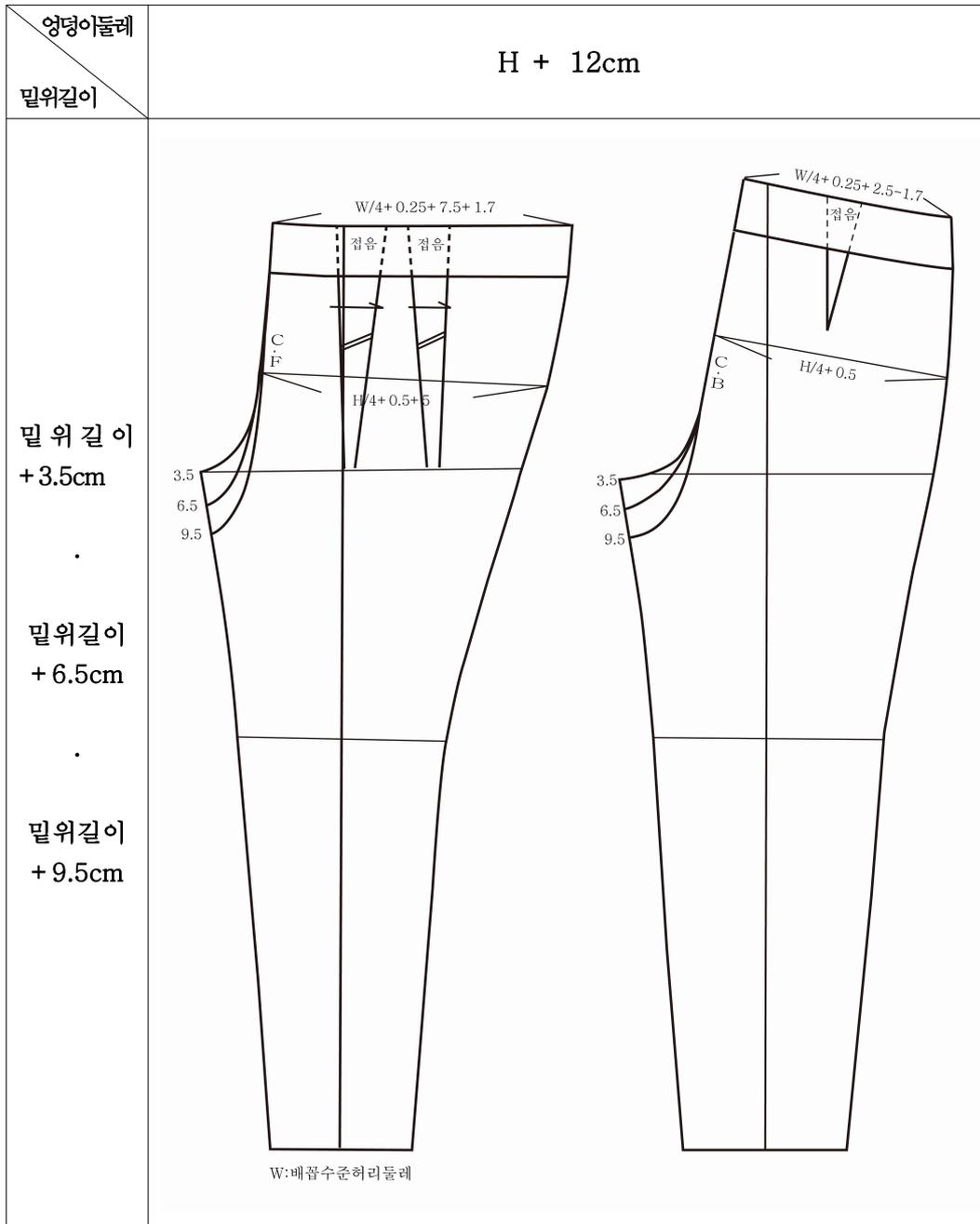
<표 9> 배기팬츠 실험복 9종의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분

여유분 실험복	엉덩이둘레 여유분			밑위길이 여유분
	앞	뒤	총여유분	
실험복 1	$H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)	$H/4+0.5\text{cm}$	$H+12\text{cm}$	밑위길이+3.5cm
실험복 2	$H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)	$H/4+0.5\text{cm}$	$H+12\text{cm}$	밑위길이+6.5cm
실험복 3	$H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)	$H/4+0.5\text{cm}$	$H+12\text{cm}$	밑위길이+9.5cm
실험복 4	$[H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)]+1cm	$(H/4+0.5\text{cm})+1\text{cm}$	$H+16\text{cm}$	밑위길이+3.5cm
실험복 5	$[H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)]+1cm	$(H/4+0.5\text{cm})+1\text{cm}$	$H+16\text{cm}$	밑위길이+6.5cm
실험복 6	$[H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)]+1cm	$(H/4+0.5\text{cm})+1\text{cm}$	$H+16\text{cm}$	밑위길이+9.5cm
실험복 7	$[H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)]+2cm	$(H/4+0.5\text{cm})+2\text{cm}$	$H+20\text{cm}$	밑위길이+3.5cm
실험복 8	$[H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)]+2cm	$(H/4+0.5\text{cm})+2\text{cm}$	$H+20\text{cm}$	밑위길이+6.5cm
실험복 9	$[H/4+0.5\text{cm}+5\text{cm}$ (턱분량)]+2cm	$(H/4+0.5\text{cm})+2\text{cm}$	$H+20\text{cm}$	밑위길이+9.5cm

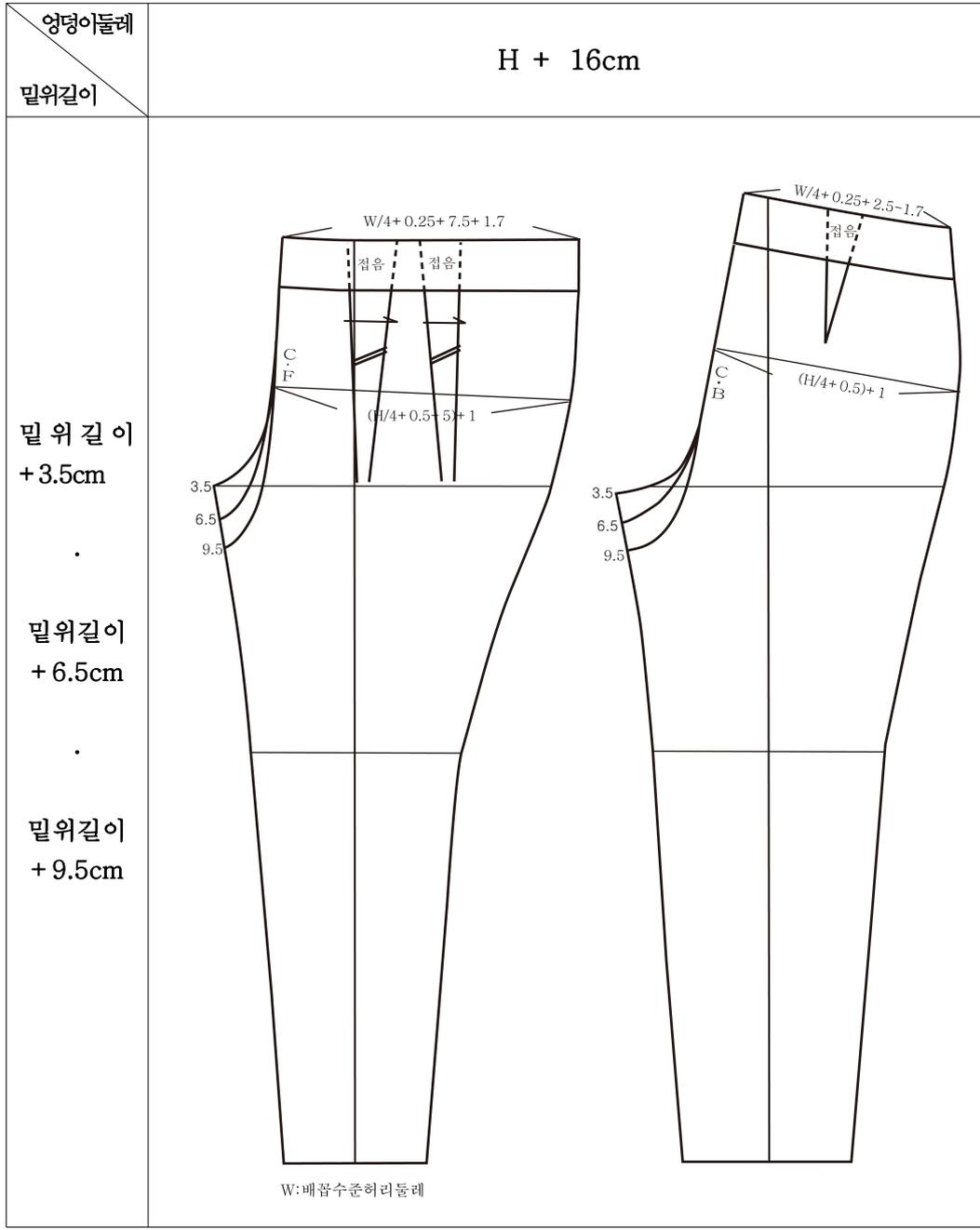
총 9벌의 실험복 패턴을 <그림 3>, <그림 4>, <그림 5>와 같이 설계하였다.

#### (4) 실험복 배기팬츠의 착의 사진

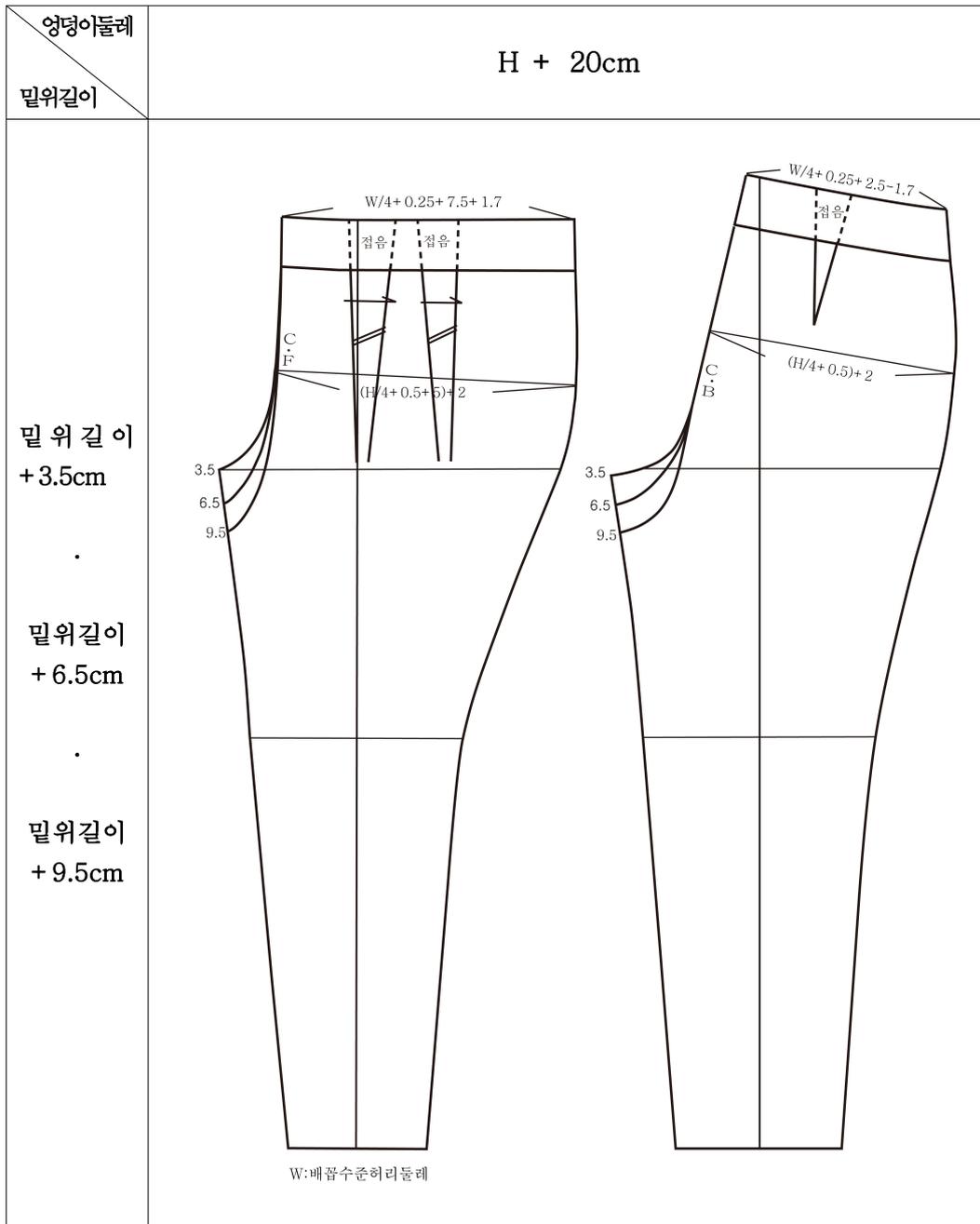
앞에서 제시한 실험복의 조건을 통한 전개조건에 따라 제도된 패턴을 가지고 제작한 총 9벌의 배기팬츠 실험복의 사진은 <그림 6>, <그림 7>, <그림 8>과 같다.



<그림 3> 배기팬츠의 전개조건(  $H + 12\text{cm}$  )



<그림 4> 배기팬츠의 전개조건( H + 16cm )



<그림 5> 배기팬츠의 전개조건( H + 20cm )

		전 면	측 면	후 면
H + 12cm	밑위길이 + 3.5cm			
	밑위길이 + 6.5cm			
	밑위길이 + 9.5cm			

<그림 4> 배기팬츠 착의사진( H + 12cm )

		전 면	측 면	후 면
H + 16cm	밑위길이 + 3.5cm			
	밑위길이 + 6.5cm			
	밑위길이 + 9.5cm			

<그림 5> 배기팬츠 착의사진( H + 16cm )

		전 면	측 면	후 면
H + 20cm	밑위길이 + 3.5cm			
	밑위길이 + 6.5cm			
	밑위길이 + 9.5cm			

<그림 6> 배기팬츠 착의사진( H + 20cm )

## 5) 실험복 배기팬츠의 시각적 이미지 평가

본 연구에서는 배기팬츠의 시각적 이미지를 신체보정 이미지와 미적 이미지로 나누어 평가하였다.

### (1) 평가문항 선정

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화가 배기팬츠의 시각적 이미지에 미치는 영향을 알아보기 위해서 선행연구<sup>59)60)61)</sup>를 참고하여 배기팬츠의 시각적 이미지 평가에 적절하다고 생각되는 27쌍의 형용사쌍을 전문가 집단과 함께 논의하여 선정하였다.

평가문항은 7점 척도로 하였으며 4점을 기준으로 4점보다 작을수록 왼쪽 시각적 이미지에, 4점보다 클수록 오른쪽 시각적 이미지에 가깝게 평가하도록 하였다. 선정된 시각적 이미지 평가문항은 다음 <표 10>과 같다.

### (2) 평가 위원과 시각적 이미지 평가 방법

실험복 배기팬츠의 시각적 평가를 하기 위한 평가단으로는 평가에 대한 판단의 오차를 줄이고 신뢰도를 증가시키기 위해 의류학을 전공하는 대학생과 대학원생 105명으로 선정하였다. 평가는 2011년 3월 2일부터 3월 11일까지 실시하였다. 배기팬츠의 시각적 이미지 평가를 위해서 머슬린으로 제작한 실험복을 20대 여성 피험자에게 실제 착용 시킨 후 전면, 측면, 후면의 모습을 사진 촬영하였다. 평가방법은 실험복의 전면사진, 측면사진, 후면사진, 순서로

---

59) 이정진, op. cit., pp. 55-57.

60) 차정하, op. cit., p. 83.

61) 권민정, op. cit., p. 77.

배기팬츠 9벌을 동시에 컴퓨터 한 화면으로 평가단에게 제시하여 평가하도록 하였다.

<표 10> 배기팬츠의 시각적 이미지 평가문항

	1	2	3	4	5	6	7
	아주	어느정도	약간	중간	약간	어느정도	아주
	←----->						
신 체 보 정 이 미 지	허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋지 않다			—		허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋다	
	엉덩이둘레 여유분이 보기 좋지 않다			—		엉덩이둘레 여유분이 보기 좋다	
	밑위길이 여유분이 보기 좋지 않다			—		밑위길이 여유분이 보기 좋다	
	무릎둘레 여유분이 보기 좋지 않다			—		무릎둘레 여유분이 보기 좋다	
	외관이 보기 좋지 않다			—		외관이 보기 좋다	
	허리가 두꺼워 보인다			—		허리가 가늘어 보인다	
	허리가 강조되어 보이지 않는다			—		허리가 강조되어 보인다	
	엉덩이가 작아 보인다			—		엉덩이가 커 보인다	
	엉덩이가 강조되어 보이지 않는다			—		엉덩이가 강조되어 보인다	
	다리가 짧아 보인다			—		다리가 길어 보인다	
	키가 작아 보인다			—		키가 커 보인다	
	똥똥해 보인다			—		날씬해 보인다	
	배가 나와 보인다			—		배가 나와 보이지 않는다	
	미 적 이 미 지	여성적이지 않은			—		여성적인
세련되지 않은				—		세련된	
개성있지 않은				—		개성있는	
편안하지 않은				—		편안한	
현대적이지 않은				—		현대적인	
아름답지 않은				—		아름다운	
유행하고 있지 않은				—		유행하고 있는	
무난하지 않은				—		무난한	
매력없는				—		매력있는	
젊어보이지 않는				—		젊어보이는	
부드럽지 않은				—		부드러운	
활동적이지 않은			—		활동적인		
도도하지 않은			—		도도한		
폼위없는			—		폼위있는		

### (3) 자료 분석 방법

자료 분석은 SPSS 18.0 프로그램으로 통계 처리하여 배기팬츠의 엉덩이둘레, 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 배기팬츠의 신체보정 이미지와 미적 이미지의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법으로 요인분석을 하고 Varimax 방법에 의한 직교회전을 이용하여 구성요인을 추출하였다. 각 요인들의 신뢰도 검증을 위해 Cronbach's  $\alpha$  값을 산출하였다. 그리고 분석된 요인을 종속변수로 하여 배기팬츠의 엉덩이둘레, 여유분과 밀위길이 여유분 변화의 신체보정 이미지와 미적 이미지를 알아보기 위하여 일원변량분석(One Way ANOVA)을 실시하고, 신체보정 이미지와 미적 이미지 구성요인에 대한 배기팬츠의 엉덩이둘레, 여유분변화와 밀위길이 여유분 변화의 상호 영향력을 알아보기 위하여 이원변량분석(Two Way ANOVA)과 다중분류분석을 실시하였다.

## 6) 동작 기능성 평가

### (1) 피험자

배기팬츠의 동작 기능성의 피험자는 20 ~ 29세의 한국 성인 여성으로, '한국인 인체치수조사 SIZEKOREA<sup>62)</sup>' 자료 결과에 제시된 20 ~ 29 여성의 인체치수를 기준으로 하여 표준편차 이내에서 표준체형에 가까운 인체치수를 가진 3명을 대상으로 착의 실험을 하였다.

선정된 피험자의 인체치수는 다음 <표 11>과 같다.

---

62) Ibid.

<표 11> 피험자의 인체치수

측정항목	피험자 1	피험자 2	피험자 3
허리둘레	68.70	68.10	69.10
배꼽수준 허리둘레	75.30	74.80	75.90
엉덩이둘레	91.50	90.90	91.90
엉덩이길이	22.70	22.10	23.20
다리가쪽길이	94.50	93.70	93.30
허리높이	99.40	99.20	99.60
배꼽수준 허리높이	93.90	93.20	94.10
엉덩이높이	77.90	78.10	77.90
살높이	72.30	72.70	72.40
무릎높이	40.90	41.10	40.90
키	160.70	160.10	160.50

## (2) 평가 방법 및 평가 항목

배기팬츠의 동작기능성을 평가하기 위해, 선행연구<sup>63)</sup>를 통해 선정된 항목인 정립시, 평지 보행시(보통 걸기: 50~60cm), 계단 오르기(높이 18cm, 너비 30cm), 버스 오르기(높이 34cm, 너비 30cm), 의자 앉기, 90° 굽히기 동작을 시행한 후 각각의 동작별 항목에 대한 부위별 만족도를 평가하도록 하였다. 부위별 항목으로는 엉덩이부위와 살부위의 만족도를 평가하도록 하였다.

평가의 경우 '아주 불편하다' 1점, '조금 불편하다' 2점, '보통이다' 3점, '조금 편하다' 4점, '아주 편하다' 5점으로 이루어졌다.

63) 차정하, op.cit., p34.

### (3) 자료 분석 방법

자료 분석은 SPSS 18.0 프로그램으로 통계 처리하여 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 동작 기능성 평가에서는 각각의 독립 변수 즉, 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화와 밑위길이 여유분 변화에 따른 일원변량분석을 실시하였다.

## IV. 연구 결과 및 고찰

### 1. 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산현황 조사결과

#### 1) 배기팬츠 생산현황

20대 여성을 타겟으로 하는 캐주얼 브랜드 중에서 배기팬츠를 생산하고 있는 캐주얼브랜드의 브랜드유형 및 팬츠 아이템 중 배기팬츠의 생산비율에 대한 설문조사 결과는 <표 12>과 같다. 아래 표에서와 같이 브랜드 유형에 대한 조사결과는 캐릭터캐주얼 브랜드는 61.1%, 영캐주얼 브랜드는 27.8%, 트렌드 캐주얼 브랜드는 11.1% 순으로 나타났다.

<표 12> 조사대상 브랜드의 배기팬츠 생산현황

문항	항목	빈도	%
브랜드유형	영캐주얼 브랜드	5	27.8
	캐릭터캐주얼 브랜드	11	61.1
	트렌드캐주얼 브랜드	2	11.1
	계	18	100.0
팬츠아이템 중 배기팬츠 생산비율	20 % 이하	2	27.8
	21 ~ 40 %	8	44.4
	41 ~ 60 %	3	16.7
	61 % 이상	2	11.1
	계	18	100.0

팬츠아이템 중 배기팬츠의 생산비율에 대한 설문 조사 결과, 배기팬츠의 생

산 비율이 20% 이하는 27.8%, 21 ~ 40%는 44.4%, 41 ~ 60%는 16.7%, 61% 이상은 11.1%로 조사되어 전체 바지 아이템 중 배기팬츠가 차지하는 생산비중이 상당히 높은 것으로 나타났다.

또한 조사대상 브랜드의 배기팬츠의 디자인별 생산비중에서 정장형 배기팬츠의 생산 비율이 55.6%, 캐주얼형 배기팬츠의 생산비율이 44.4%로 정장형 배기팬츠의 생산비중이 큰 것으로 나타났다. 이는 설문조사 당시 배기팬츠의 트렌드가 엉덩이둘레와 밑위길이 여유분이 과다한 캐주얼형 배기팬츠 보다 엉덩이둘레와 밑위길이 여유분이 많지 않은 정장형 배기팬츠가 유행하고 있던 영향으로 생각된다.

<표 13> 조사대상 브랜드의 배기팬츠 디자인별 생산현황

단위: %

브랜드 디자인	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	평균
정장형	30	35	30	70	80	30	40	30	30	20	80	65	80	95	80	80	60	65	55.6
캐주얼형	70	65	70	30	20	70	60	70	70	80	20	35	20	5	20	20	40	35	44.4
계																			100

## 2) 배기팬츠 소재사용 현황

조사대상 브랜드의 배기팬츠의 소재별 혼용율을 조사한 결과, 면 100%는 16.7%, 면혼방은 61.1%, 울 100%는 5.5%, 울혼방은 16.7%로 나타났다. 면소재를 이용한 배기팬츠의 생산비중이 큰 것은 설문조사 당시의 배기팬츠의 소재 트렌드로 울소재보다는 계절상 실용성과 경제성이 좋은 면소재가 유행한 이유로 생각된다.

또한 배기팬츠의 신축성 소재 사용 비율을 조사한 결과 신축성 소재는

55.6%, 비신축성 소재는 44.4%로 나타났다. 이는 폴리우레탄과 같은 신축성 소재를 이용하여 배기팬츠 착장 시 활동성을 고려한 것으로 사료된다.

<표 14> 배기팬츠의 소재사용 현황

문항	항목	빈도	%
배기팬츠의 혼용율	면 100%	3	16.7
	면 혼방	11	61.1
	울 100%	1	5.5
	울 혼방	3	16.7
	계	18	100.0
배기팬츠의 신축성 소재사용 비율	신축성	10	55.6
	비신축성	8	44.4
	계	18	100.0

### 3) 배기팬츠 패턴설계 현황

조사대상 브랜드별로 기본사이즈의 배기팬츠 제품치수를 알아본 결과는 다음의 <표 15>와 같다. 기본사이즈 배기팬츠를 제작할 경우, 평균 제품치수의 조사결과는 허리둘레 벨트폭은 4.8cm, 허리선 위치는 제허리선 -4.5cm, 턱수는 2.1개, 턱분량은 8.2cm, 허리둘레는 75.5cm, 엉덩이둘레는 101.6cm, 무릎둘레는 40.6cm, 바지부리는 30.8cm로 나타났다. 벨트폭을 제외한 길이치수에서는 엉덩이길이는 11.4cm, 밑위길이는 19.9cm, 앞뒤밑위길이는 50.2cm, 앞뒤살넙폭은 13.9cm, 무릎길이는 48.1cm, 바지길이는 93.3cm로 조사되었다. 종합해보면 배기팬츠의 특성상 일반적인 스트레이트 팬츠에 비하여 엉덩이둘레와 밑위길이 여유분이 큰 것을 알 수 있으며 바지부리 여유분은 스트레이트 팬츠

에 비하여 적은 것을 알 수 있다.

<표 15> 조사대상 브랜드의 배기팬츠 기본사이즈 제품치수

단위: cm

구분 부위	최소값	최대값	최빈값(%)	평균
벨트폭	3.8	7.0	5.1(50)	4.8
허리선위치	-2.5	-7.0	-5.1(27.8)	-4.5
턱수	1.0	3.0	2.0(83.3)	2.1
턱분량	4.4	12.7	3.8(38.9)	8.2
허리둘레	74.9	78.7	74.9(38.9)	75.5
영덩이둘레	91.4	111.2	94.0(16.7)	101.6
무릎둘레	35.6	45.8	42.6(22.2)	40.6
바지부리	28.0	35.6	30.4(27.8)	30.8
영덩이길이	8.9	13.3	10.8(22.2)	11.4
밑위길이	16.5	27.3	16.5(16.7)	19.9
앞뒤밑위길이	45.4	64.8	47.6(11.1)	50.2
앞뒤살냄폭	10.5	15.9	15.9(22.2)	13.9
무릎길이	42.2	52.7	46.4(16.7)	48.1
바지길이	89.5	101.6	94.0(22.2)	93.3

## 2. 배기팬츠의 기본원형 패턴설계

배기팬츠의 교육용 슬랙스 원형이 미비하므로 배기팬츠 기본원형 패턴 설계 연구를 위해 설문 조사대상 브랜드에서 수집한 패턴 중 예비 착의평가 결과 우수한 평가를 받은 A사와 B사, C사 배기팬츠 패턴을 실험복 예비패턴으로 선정하였다.

실험복에 대한 외관평가는 의류학전공자 집단인 대학원생 8명의 평가단에

의해 이루어졌으며 평가항목으로는 바른자세를 취한 피험자에 대해 전면외관, 측면외관, 후면외관, 전체외관 등 각 부위의 여유량과 실루엣의 평가에 관한 30문항으로 구성하였으며 평점방법은 각각의 평가항목에 대해 Likert 5점 척도를 이용하였다. 점수는 '매우 적절한 편이다'는 5점, '적절한 편이다' 4점, '보통이다' 3점, '절절하지 않은 편이다' 2점, '매우적절하지 않은 편이다' 1점으로 평가하였으며 외관평가 결과는 <표 16>와 같다.

외관평가의 분석결과에 대한 평가자간의 신뢰도를 검토하기 위해 종합적 신뢰도 계수(Composite Reliability Coefficient)를 산출한 결과 Cronbach's  $\alpha$  값이 .813으로 나타나 평가자간의 일치도가 높다고 해석할 수 있으며 따라서 외관평가에서 얻어진 결과는 객관적이고 신뢰할 만하다고 할 수 있다.

분산분석을 실시한 결과 전면의 '허리둘레선 위치가 적절한가'와 '턱분량은 적절한가', 후면의 '허리둘레선 위치가 적절한가' 문항에서  $p < .05$ 수준으로 유의한 차이를 보였다.

외관평가 결과를 전체 평균으로 살펴보면, A실험복은 3.85점, B실험복은 3.75점, C실험복은 3.66점으로 3종류의 배기팬츠 모두 3.5점 이상으로 외관평가에서 비교적 우수한 평가를 받았으나 A사의 실험복이 전체적인 평균이 가장 높게 나타나 이를 실험패턴으로 선정하였다.

### 1) 선정된 배기팬츠 실험패턴의 수정

외관평가에서 가장 좋은 평가를 받은 A사의 실험패턴으로 다시 착의실험을 실시하여 각 부위별로 전문가 집단의 평가 결과에 따라 이를 수정·보완함으로써, 20대 여성의 평균체형에 적합한 배기팬츠 기본원형 패턴을 제시하였다.

<표 16> 3종류의 배기팬츠 패턴의 외관평가 비교

구분	문항	실험복	A	B	C	F 값
전면	1.허리둘레선 위치가 적절한가		4.1	4.4	3.6	3.698*
	2.엉덩이둘레선 위치가 적절한가		4.1	4.1	3.9	.528
	3.밑위길이가 적절한가		3.8	3.4	3.6	.544
	4.허리둘레의 여유분은 적절한가		3.9	4.1	3.8	.845
	5.엉덩이둘레의 여유분은 적절한가		3.4	3.1	3.1	.199
	6.허벅지둘레의 여유분은 적절한가		3.8	3.8	3.6	.099
	7.무릎둘레 여유분은 적절한가		3.9	4.1	3.8	1.167
	8.허리선의 턱위치는 적절한가		3.6	3.0	3.3	1.081
	9.턱분량은 적절한가		4.0	3.1	3.3	3.627*
측면	10.허리둘레선 위치가 적절한가		4.0	4.1	3.8	.731
	11.엉덩이둘레선 위치가 적절한가		4.1	3.8	3.6	2.676
	12.옆선술기의 앞뒤폭은 균형있게 나뉘어져 있는가		4.1	4.1	4.0	.500
	13.옆선은 수직인가		4.3	4.1	4.0	1.105
	14.허리둘레의 여유분은 적절한가		4.0	4.0	3.9	.179
	15.엉덩이둘레의 여유분은 적절한가		3.6	3.8	3.6	.966
	16.허벅지둘레의 여유분은 적절한가		3.8	3.3	3.3	.078
후면	17.허리둘레선 위치가 적절한가		3.6	4.4	4.1	3.698*
	18.엉덩이둘레선 위치가 적절한가		4.1	4.3	4.0	1.105
	19.밑위길이가 적절한가		3.9	3.8	3.8	.049
	20.허리둘레의 여유분은 적절한가		3.9	3.9	3.9	.000
	21.엉덩이둘레의 여유분은 적절한가		3.4	3.5	3.3	1.133
	22.허벅지둘레의 여유분은 적절한가		3.9	3.1	3.4	.135
	23.무릎둘레 여유분은 적절한가		3.9	4.0	3.9	.113
	24.엉덩이부위에 군주름은 없는가		3.9	4.0	4.0	.068
	25.엉덩이 아래부위의 군주름은 없는가		4.0	3.1	3.3	2.617
	26.뒤다트의 위치는 적절한가		4.1	3.8	3.8	1.000
27.뒤다트의 길이는 적절한가		3.9	3.9	3.8	.167	
전체	28.바지부리 폭은 적당한가		3.9	4.1	4.0	.700
	29.슬랙스 길이는 적당한가		2.9	2.9	3.3	.371
	30.전체적인 실루엣은 적당한가		3.9	3.8	3.6	.318
전체평균			3.85	3.75	3.66	
Cronbach' s α						.813

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

실험패턴으로 제시된 A사의 패턴이 다른 패턴에 비해 상대적으로 높은 평가

를 받았으나 전면, 측면, 후면과 전체 외관에서 엉덩이둘레 여유분과 슬랙스 길이의 맞음새가 낮게 평가되었으므로 엉덩이둘레 여유분과 슬랙스길이를 중점적으로 수정하였다. 즉, 평가 결과 '엉덩이둘레의 여유분은 적절한가'의 항목에서 전면, 후면에서 3.5점 이하로 평가되어 이를 분석한 결과, 엉덩이 둘레 여유분이 비교적 적게 들어가 배기팬츠의 특성을 나타내지 못한 것으로 나타났다으므로 엉덩이둘레 여유분인  $H/4 + 0.25\text{cm}$  에  $0.25\text{cm}$ 의 여유분을 더 주어 전체적인 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분을  $H + 2\text{cm}$ 로 수정하였다.

또한, 전체외관평가에서 '슬랙스 길이가 적당한가'의 항목에서 2.9점으로 낮게 평가되었으므로 이를 분석한 결과 슬랙스 길이가 길어 낮은 점수를 받은 것으로 나타났다으므로 제 5차 한국인 인체치수조사 SIZE KOREA자료<sup>64)</sup>에 제시된 20~29세 여성의 표준 인체치수인 배꼽수준허리높이로 슬랙스 길이를 수정하기로 하였다. 1차 착의실험에서 수정·보완된 제도법에 의해 슬랙스를 제작하여 2차 착의실험을 실시하였다.

2차 착의실험 결과 1차 착의실험 후에 수정·보완된 엉덩이둘레 여유분의 점수가 향상되어 전면, 후면의 엉덩이둘레 여유분 항목의 점수가 3.9점으로 나타났다. 슬랙스 길이 점수는 1차 착의실험에서 2.9점으로 평가 되었으나 2차 착의실험에서는 3.6점으로 향상되었다. 또한 2차 착의실험의 전체 평균점수는 4.2로 평가되었다.

1, 2차 착의평가에 의해 수정·보완된 부분들은 좋은 평가를 받았으며 전면, 측면, 후면의 외관평가 점수도 4.0 이상의 비교적 높은 평가를 받았으므로 최종 수정·보완된 배기팬츠의 패턴이 20대 여성의 표준체형에 적합한 패턴이라고 판단되어 배기팬츠의 기본원형 패턴으로 제시하였다.

---

64) Ibid.

## 2) 배기팬츠 기본원형 패턴 제도법

1, 2차 착의평가에 의해 수정·보완되어 외관평가에 의해 신체 적합성을 검증 받은 20대 여성을 위한 배기팬츠 패턴의 각 부위별 치수 제도법은 다음과 같다.

본 연구에서는 1,2차 착의실험에서 배기팬츠의 제도에 필요한 항목으로 배꼽수준 허리둘레, 엉덩이둘레, 엉덩이길이, 배꼽수준 허리높이, 엉덩이높이, 살높이, 무릎높이를 선정하였다.

허리둘레선의 설정은 캐주얼브랜드 설문조사 결과를 바탕으로 2011년 봄 현재의 유행에 가까운 허리높이를 반영하여 배꼽수준 허리높이로 설정하였다. 무릎둘레선은 밀아래길이의 이등분선에서 7cm 올라간 선으로 설정하였다.

선행연구에서 고찰한 바와 같이 교육용 팬츠 패턴의 허리둘레 여유분은 일반적으로 앞뒤같이  $W/4 \sim W/4+0.5$ 를 적용하지만 배기팬츠 기본원형 허리둘레 총 여유분은 배꼽수준허리둘레 + 1cm의 여유분을 적용하였고 앞판 +1.7cm, 뒤판 -1.7cm의 앞뒤차를 주었다. 또한 허리부위의 턱분량은 4cm와 3.5cm로 2개를 설정하였다. 교육용 팬츠 패턴의 엉덩이둘레 여유분은 일반적으로 앞뒤같이  $H/4 \sim H/4+3$ 을 적용하지만 배기팬츠 기본원형의 엉덩이둘레 총 여유분은 엉덩이둘레 + 2cm의 여유분을 적용하였으나 허리부위의 턱분량 7.5cm가 엉덩이둘레에서 5cm로 형성되어 결과적으로 앞판  $H/4 + 0.5cm + 5cm$ (턱분량)와 뒤판  $H/4 + 0.5cm$ 로 여유분을 적용하였다. 바지주름선은 앞판의 밀위둘레선상의 폭을 이등분한 점에 수직인 직선을 사용하였다. 바지부리폭은 배기팬츠의 피트성 정도와 디자인에 따라 각기 다르게 정하고 있지만 배기팬츠의 특성이 엉덩이둘레 여유분량은 기본팬츠보다 많고 바지부리폭으로 갈수록 여유분량이 적으므로 앞판의 바지부리를 14cm로 하고 뒤판은 각각 1cm씩 총 2cm를 크게 제도하여 16cm로 하였다. 교육용 팬츠 패턴에서 뒤판의 다트량은 일반적으로 2.5cm ~ 4cm이고 다트의 길이는 8cm ~ 16cm를 적용하고 있으나 배기팬츠 기본

원형의 뒤판 다투분량은 2.5cm로 뒤중심선에서 옆선쪽으로 9cm이동하여 설정하였으며, 길이는 9cm로 하였다. 엉덩이길이는 배꼽수준허리높이-엉덩이높이로, 밑위길이는 배꼽수준허리높이 - 살높이 + 3.5cm(여유분)로 설정하였다. 교육용 팬츠 패턴에서 앞뒤 살넙폭은 앞은 3.5cm ~ (H/4+1~1.5)/4, 뒤는 앞살넙폭 + 4cm ~ 앞살넙폭 + H/16가 일반적이며 뒤살넙폭이 내려간 길이는 1cm ~ 1.5cm를 적용하고 있으나 배기팬츠 기본원형의 앞살넙폭은 H/16, 뒤살넙폭은 H/16+1.2cm이며 뒤살넙폭의 내림분량은 0.7cm로 제도하였다. 특히 배기팬츠 기

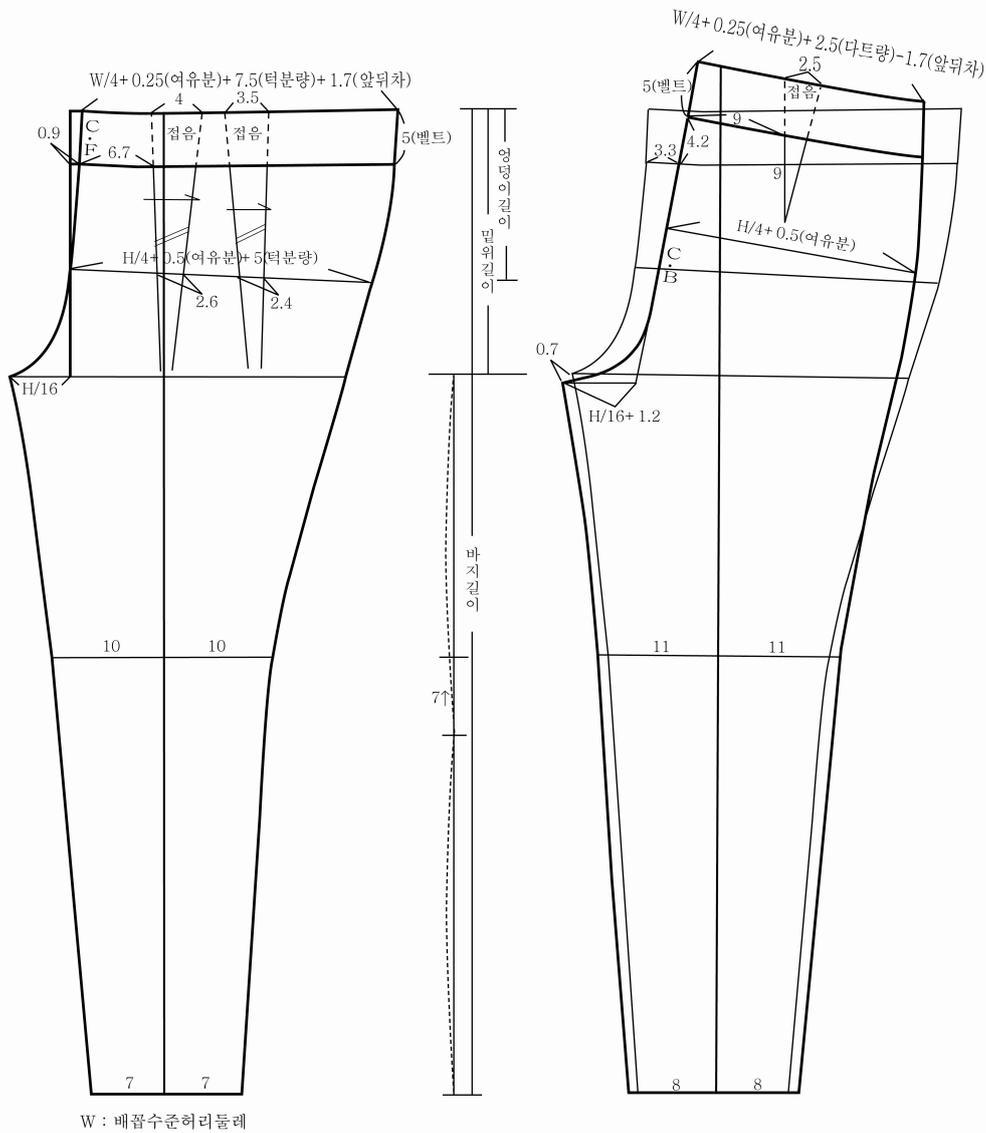
<표 17> 배기팬츠 기본원형 패턴의 항목별 적용치수

항 목		치 수
배꼽수준허리둘레	앞	$W/4 + 0.25(\text{여유분}) + 7.5(\text{턱분량}) + 1.7(\text{앞뒤차})$
	뒤	$W/4 + 0.25(\text{여유분}) + 2.5(\text{다트량}) - 1.7(\text{앞뒤차})$
엉덩이둘레	앞	$H/4 + 0.5(\text{여유분}) + 5(\text{턱분량})$
	뒤	$H/4 + 0.5(\text{여유분})$
엉덩이길이		배꼽수준허리높이-살높이+ 벨트폭
밑위길이		배꼽수준허리높이-살높이+ 3.5cm+ 벨트폭
무릎길이		밑아래길이/2 ↑7.0cm
바지길이		배꼽수준허리높이
턱	위치	앞중심선에서 옆선쪽으로 6.7cm 이동
	분량	4cm / 3.5cm
다트	위치	뒤중심선에서 옆선쪽으로 9.0cm 이동
	분량/길이	2.5cm / 9cm
살넙폭	앞	H/16
	뒤	H/16+ 1.2cm
뒤살넙폭의 내림분량		0.7cm
무릎너비	앞	10cm
	뒤	11cm
바지부리	앞	7cm
	뒤	8cm

본원형의 뒷살넙폭은 일반적인 팬츠 제도 시 보다 뒷살넙폭이 매우 좁게 제도 된것이 특징인데 이는 턱이 있는 배기팬츠인 경우 앞판에서 턱분량을 벌리면서 옆선이 바깥쪽으로 기울게 되어 앞살넙폭과 뒤살넙폭 연결점이 앞쪽으로 밀려나는 현상이 나타나는데 이를 보정하기 위해서 앞살넙폭을 넓게 해주어 착의 시 연결점이 보이지 않도록 해주었다. 또한 배기팬츠의 특성상 밑위길이 길어짐에 따라 착의 시 팬츠의 앞뒤살넙폭 연결점이 인체와 멀어지면서 앞쪽으로 이동하여 육안으로 보이는 현상을 보정하기 위해 뒷살넙폭을 줄여주어 착의 시 앞살넙폭과 뒤살넙폭 연결점이 뒤쪽으로 향하도록 하여 보이지 않게 제도하였다.

배기팬츠 기본원형 패턴의 항목별 적용치수는 위의 <표 17>과 같다.

이상과 같이 제도하여 20대 여성을 위한 배기팬츠 기본원형을 <그림 9>에 제시하였다.



<그림 9> 배기팬츠 기본원형

### 3. 배기팬츠의 시각적 이미지의 구성요인

배기팬츠의 시각적 이미지는 신체보정 이미지와 미적 이미지로 나누어 살펴 보았다.

#### 1) 배기팬츠의 신체보정 이미지 요인분석

선행연구를 통해 수집한 시각적 이미지 용어 중에서 배기팬츠의 전면, 측면, 후면에 적합한 시각적 이미지 용어 13쌍을 분석하였다. 다음의 <표 18>은 배기팬츠의 엉덩이둘레와 밑위길이 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지를 살펴본 결과이다. 요인 분석의 방법은 주성분 분석법을 이용하여 varimax 직교회전을 실시하였고, 고유치가 1 이상인 4개의 요인을 추출하였다. 요인 1은 '키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다' , '다리가 짧아 보인다 - 다리가 길어 보인다' , '뚱뚱해 보인다 - 날씬해 보인다' , '배가 나와 보인다 - 배가 나와 보이지 않는다' 의 평가 용어가 요인 적재량이 높게 나타나서 '전신 보정성 요인' 으로 명명하였다.

요인 2는 '허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋지 않다 - 허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋다' , '엉덩이둘레 여유분이 보기 좋지 않다 - 엉덩이둘레 여유분이 보기 좋다' , '밑위길이 여유분이 보기 좋지 않다 - 밑위길이 여유분이 보기 좋다' , '무릎둘레 여유분이 보기 좋지 않다 - 무릎둘레 여유분이 보기 좋다' , '외관이 보기 좋지 않다 - 외관이 보기 좋다' 의 용어가 요인 적재량이 높게 나타나서 '하체 보정성 요인' 으로 명명하였다.

요인 3은 '엉덩이가 작아 보인다 - 엉덩이가 커 보인다' , '엉덩이가 강조

되어 보이지 않는다 - 엉덩이가 강조 되어 보인다' 의 평가 용어가 요인 적재량이 높게 나타나서 '엉덩이 보정성 요인' 으로 명명하였다.

<표 18> 신체보정 이미지 요인분석

요인명	신체보정 이미지 용어 1.....7	요인 적재량	고유치	전체변량 (누적변량) (%)	신뢰도 ( $\alpha$ )
요인1. 전신 보정성	키가 작아 보인다..... 키가 커 보인다	.851	2.602	20.017 (20.017)	.800
	다리가 짧아 보인다 ..... 다리가 길어 보인다	.778			
	똥똥해 보인다.....날씬해 보인다	.741			
	배가 나와 보인다 ..... 배가 나와 보이지 않는다	.654			
요인2. 하체 보정성	허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋지 않다.....허리둘레 부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋다	.798	2.579	19.840 (39.858)	.774
	엉덩이둘레 여유분이 보기 좋지 않다 .....엉덩이둘레 여유분이 보기 좋다	.730			
	밑위길이 여유분이 보기 좋지 않다 ..... 밑위길이 여유분이 보기 좋다	.688			
	무릎둘레 여유분이 보기 좋지 않다 ..... 무릎둘레 여유분이 보기 좋다	.669			
	외관이 보기 좋지 않다 ..... 외관이 보기 좋다	.578			
요인3. 엉덩이 보정성	엉덩이가 작아 보인다 ..... 엉덩이가 커 보인다	.860	1.577	12.128 (51.986)	.600
	엉덩이가 강조되어 보이지 않는다 ..... 엉덩이가 강조되어 보인다	.745			
요인4. 허리 보정성	허리가 강조되어 보이지 않는다 ..... 허리가 강조되어 보인다	.857	1.469	11.302 (63.288)	.573
	허리가 두꺼워 보인다 ..... 허리가 가늘어 보인다	.748			

요인 4는 '허리가 강조되어 보이지 않는다 - 허리가 강조되어 보인다' , '허리가 두꺼워 보인다 - 허리가 가늘어 보인다' 의 평가 용어가 요인 적재량이 높게 나타나서 '허리 보정성 요인' 으로 명명하였다.

네 요인들의 총 설명력은 63.288% 였고, 전신 보정성 요인이 전체 20.017%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고, 하체 보정성 요인은 19.840%, 엉덩이 보정성 요인은 12.128%, 허리 보정성 요인은 11.302%를 차지하였다. 각 요인 문항간의 신뢰도 검증을 위해 Cronbach' s  $\alpha$  값을 산출한 결과, 전신 보정성 요인은 .800, 하체 보정성 요인은 .774, 엉덩이 보정성 요인은 .600, 허리 보정성 요인은 .573 으로 나타나 측정 문항의 타당성과 신뢰도가 있는 것으로 나타났다.

## 2) 배기팬츠의 미적 이미지 요인분석

선행연구를 통해 수집한 시각적 이미지 용어 중에서 배기팬츠의 전면, 측면, 후면에 적합한 시각적 이미지 용어 13쌍을 분석하였다. 다음의 <표 19>는 배기팬츠의 엉덩이둘레와 밀위길이 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지를 살펴본 결과이다. 요인분석의 방법은 주성분 분석법을 이용하여 varimax 직교회전을 실시하였고, 고유치가 1 이상인 3개의 요인이 추출되었다. 요인 1은 '개성이 있지 않은 - 개성 있는' , '매력 없는 - 매력 있는' , '젊어보이지 않는 - 젊어보이는' , '세련되지 않은 - 세련된' , '현대적이지 않은 - 현대적인' , '유행하고 있지 않은 - 유행하고 있는' , '아름답지 않은 - 아름다운' 의 평가 용어가 요인 적재량이 높게 나타나서 '매력성 요인' 으로 명명하였다.

요인 2는 '무난하지 않은 - 무난한' , '품위없는 - 품위있는' , '여성적이

지 않는 - 여성적인' 의 평가 용어가 요인 적재량이 높게 나타나서 '품위성 요인' 으로 명명하였다.

요인 3은 '편안하지 않은 - 편안한' , '활동적이지 않은 - 활동적인' , '부드럽지 않은 - 부드러운' 의 평가 용어가 요인 적재량이 높게 나타나서 '활동성 요인' 으로 명명하였다.

<표 19> 미적 이미지 요인분석

요인명	미적 이미지 용어 1.....7	요인 적재량	고유치	전체변량 (누적변량) (%)	신뢰도 ( $\alpha$ )
요인1. 매력성	개성 있지 않은 ..... 개성 있는	.793	3.856	29.660 (29.660)	.891
	매력없는 ..... 매력있는	.775			
	젊어보이지 않는 ..... 젊어보이는	.774			
	세련되지 않은 ..... 세련된	.724			
	현대적이지 않은 ..... 현대적인	.699			
	유행하고 있지 않은 ..... 유행하고 있는	.614			
	아름답지 않은 ..... 아름다운	.595			
요인2. 품위성	무난하지 않은 ..... 무난한	.817	2.547	19.590 (49.249)	.652
	품위없는 ..... 품위있는	.691			
	여성적이지 않는..... 여성적인	.565			
요인3. 활동성	편안하지 않은 ..... 편안한	.825	1.739	13.374 (62.623)	.586
	활동적이지 않은..... 활동적인	.757			
	부드럽지 않은 ..... 부드러운	.603			

세 요인들의 총 설명력은 62.623% 였고, 매력성 요인이 전체 29.660%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고, 품위성 요인은 19.590%, 활동성 요인

은 13.374%를 차지하였다. 각 요인 문항간의 신뢰도 검증을 위해 Cronbach' s  $\alpha$  값을 산출한 결과, 매력성 요인은 .891, 품위성 요인은 .652, 활동성 요인은 .586으로 나타나 측정 문항의 타당성과 신뢰도가 있는 것으로 나타났다.

#### 4. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지를 알아보기 위해서 요인분석 결과 얻어진 각 요인 점수와 요인별로 일원변량 분산(One way ANOVA)과 던컨 테스트(Duncan test)를 실시하였다. 그 결과, 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 시각적 이미지 차이를 요인별로 비교하여 살펴보면 다음과 같다.

##### 1) 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지

엉덩이둘레 변화에 따른 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지를 비교하여 보면 <표 20>에서 보는 바와 같다.

구체적으로 살펴보면, 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지는 하체 보정성 요인과 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인은 엉덩이둘레 여유분 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났는데 특히 밑위 길이 + 3.5cm일때  $p < .001$  수준으로 유의적인 차이가 나타났고 전신보정성은 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 하체 보정성 요인은 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm순으로 나타나 엉덩이둘레 H+12cm일 때 하체 보정성 요인인 허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋다, 엉덩이둘레 여유분이 보기 좋

다, 밑위길이 여유분이 보기 좋다, 무릎둘레 여유분이 보기 좋다, 외관이 보기 좋다 등의 이미지가 가장 높게 나타났다. 엉덩이 보정성 요인에서는 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm, H+12cm순으로 나타나 엉덩이둘레 H+20cm일 때 엉덩이 보정성 요인인 엉덩이가 커 보인다, 엉덩이가 강조되어 보인다 등의 이미지가 가장 높게 나타났다. 허리 보정성 요인은 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm, H+12cm 순으로 엉덩이둘레 H+20cm일 때 허리가 강조되어 보인다, 허리가 가늘어 보인다 등의 이미지도 가장 높게 나타났다.

엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인, 엉덩이 보정성 요인은 밑위길이 + 6.5cm일때  $p < .001$  수준으로 유의적인 차이가 나타났으며 허리 보정성 요인은  $p < .01$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. 전신 보정성 요인은 밑위길이+6.5cm일때 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm 순으로 나타나 엉덩이둘레 H+12cm일 때 전신 보정성 요인인 키가 커 보인다, 다리가 길어 보인다, 날씬해 보인다, 배가 나와 보이지 않는다 등의 이미지가 높게 나타났다. 하체 보정성 요인은 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm순으로 높게 나타났고 엉덩이 보정성 요인은 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm, H+12cm 순으로 높게 나타났다. 허리 보정성 요인에서는 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm은 비슷하게 지각되었고 H+12cm가 가장 낮게 나타났다. 즉, 엉덩이 둘레 여유분이 많을수록 엉덩이 허리 보정성 요인이 강하게 인식되어 엉덩이는 커 보이며 허리는 가늘어 보이는 이미지로 평가되어 엉덩이 여유분이 많을수록 착시효과가 크게 지각됨을 알 수 있었다.

엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 엉덩이 보정성 요인과 허리 보정성 요인은 밑위길이 + 9.5cm일때  $p < .001$  수준으로 유의적인 차이가 나타났으며 하체 보정성 요인에서  $p < .01$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm 배기팬츠에서는 하체 보정성 요인이 비슷하게 지각되었고, 엉덩이둘레 H+20cm은 하체 보정성 이미지가 가장 낮게 지각되었다. 엉덩이 보정

성 요인에서는 엉덩이둘레 H+20cm이 가장 높게 나타났으며 H+16cm, H+12cm는 비슷하게 지각되었다. 허리 보정성 요인은 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm, H+12cm 순으로 허리 보정성 이미지가 강하게 나타나 허리가 가늘고 허리가 강조되어 보이는 것을 알 수 있었다.

<표 20> 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지

엉덩이둘레 여유분		요인명	H + 12cm	H + 16cm	H + 20cm	F
밀위길이 + 3.5cm	전신 보정성		4.02	3.99	3.73	1.611
	하체 보정성		4.64	4.20	3.70	17.671***
	엉덩이 보정성		4.15	5.13	5.53	26.844***
	허리 보정성		3.44	4.14	4.36	12.928***
밀위길이 + 6.5cm	전신 보정성		4.31	3.86	3.38	16.396***
	하체 보정성		4.64	4.15	3.54	23.108***
	엉덩이 보정성		4.29	4.78	5.46	21.088***
	허리 보정성		3.51	4.02	4.09	5.941**
밀위길이 + 9.5cm	전신 보정성		3.51	3.53	3.51	0.13
	하체 보정성		3.86	3.83	3.35	5.142**
	엉덩이 보정성		4.71	4.96	5.74	16.535***
	허리 보정성		3.09	3.74	4.18	14.875***

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

종합해보면 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지는 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm, H+12cm 순으로 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인에 영향을 미쳤는데, 이는 배기팬츠 전면, 측면, 후면 이미지는 엉덩이둘레 여유분이 많을수록 엉덩이가 커 보이며 허리가 가늘어 보여 엉덩이와 허리가 강조되어 보이게 되는 착시현상이 나타남을 알 수 있었다.

또한 하체 보정성 요인은 모든 밀위길이에서 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm 순으로 엉덩이둘레 H+12cm가 가장 높게 지각되었는데, 이는 밀위길이 변화와 관계없이 엉덩이둘레 여유분이 많은 배기팬츠 보다는 여유분이 적은 배기팬츠가 하체보정 이미지가 좋은 것으로 지각되고 있음을 알 수 있었다.

## 2) 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 미적 이미지

엉덩이둘레 변화에 따른 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 미적 이미지를 비교하여 보면 <표 21>에서 보는 바와 같다.

구체적으로 살펴보면, 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 미적 이미지는 품위성 요인은 엉덩이둘레 여유분 변화에 따라 다르게 지각되었는데 밀위길이 +3.5cm일때  $p < .001$  수준으로 유의적인 차이가 나타났고 활동성 요인은 밀위길이 +3.5cm일때  $p < .01$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. 하지만 매력성 요인은 밀위길이+3.5cm에서 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 품위성 요인은 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm순으로 나타나 엉덩이둘레 H+12cm일 때 품위성 요인인 무난한, 품위있는, 여성적인 등의 이미지가 가장 높게 나타났다. 또한 엉덩이둘레 H+12cm일 때 활동성 요인인 편안한, 활동적인, 부드러운 등의 이미지가 높게 나타났다. 즉, 엉덩이둘레 여유분이 비교적 적은 배기팬츠가 품위성과 활동성 이미지 모두 좋은 것으로 평가되어 엉덩이둘레 여유분이

비교적 적은 팬츠가 품위성과 활동성 이미지가 크게 지각됨을 알 수 있었다.

엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 품위성 요인은 밑위길이+6.5cm에서  $p<.001$  수준으로 유의적인 차이가 나타났고 매력성 요인과 활동성 요인은 밑위길이 +6.5cm에서  $p<.05$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. 품위성 요인은 엉덩이 둘레 H+12cm, H+16cm 일때 비슷하게 높게 지각 되었고 H+20cm는 가장 낮게 나타나 품위성이 없는 것으로 지각되었다. 매력성 요인은  $p<.05$ 정도의 적은 유의차로 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm순으로 나타나 엉덩이둘레 H+12cm일 때 매력성 요인인 개성 있는, 매력 있는, 젊어 보이는, 세련된, 현대적인, 유행하고 있는, 아름다운 등의 이미지가 다소 높게 지각되었다. 활동성 요인은 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm순으로 H+12cm가 더 활동적인 이미지로 지각되었다.

엉덩이둘레 여유분 변화에 따라서는 밑위길이+9.5cm일때 매력성 요인과 활동성 요인을 제외한 품위성 요인에서만  $p<.05$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. 품위성 요인은 엉덩이둘레 H+16cm에서 높게 나타났으며 H+16cm, H+12cm, H+20cm 순으로 품위성 요인의 이미지가 높게 나타났다. 밑위길이 여유분이 많아질수록 엉덩이둘레 여유분이 너무 적지도 많지도 않은 H+16cm가 무난하고 품위있으며 여성적인 이미지가 높게 지각됨을 알 수 있었다.

종합해보면 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지에서 품위성 요인은 예상했던 대로 밑위길이에 관계없이 엉덩이 여유분이 적을수록 좋게 지각되었다. 활동성 요인은 엉덩이둘레는 H+12cm, H+16cm, H+20cm 순으로 여유분이 적을수록, 밑위길이는 밑위길이+3.5cm, 밑위길이 +6.5cm, 밑위길이+9.5cm 순으로 밑위길이가 짧을수록 활동적인 이미지가 높게 지각되었는데 이는 배기팬츠에서 엉덩이둘레 여유분이나 밑위길이 여유분이 너무 큰 것은 오히려 비활동적인 것으로 지각되고 있음을 알 수 있었다.

매력성 요인은 밑위길이+3.5cm, 밑위길이+9.5cm 에서 유의한 차이가 나타나

지 않았는데 이는 배기팬츠의 밑위길이 여유분이 너무 적거나 많을 때에는 매력적인 이미지가 나타나지 않는 것을 알 수 있었다.

결과적으로 배기팬츠의 엉덩이둘레 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지에서는 유의적인 차이가 많이 나타났지만 미적 이미지는 유의적인 차이가 적게 나타났다. 이는 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화와 밑위길이 여유분 변화가 신체적인 보정에서는 많은 착시 효과를 나타내지만 상대적으로 미적 이미지에서는 그 지각정도의 차이가 적게 나타남을 알 수 있었다.

<표 21> 엉덩이둘레 변화에 따른 미적 이미지

엉덩이둘레 여유분 밑위길이 여유분	요인명	H +			F
		12cm	16cm	20cm	
밑위길이 + 3.5cm	매력성	3.53	3.62	3.50	.246
	폼위성	4.38 A	3.96 B	3.45 C	14.645***
	활동성	4.90 A	4.41 B	4.16 B	5.774**
밑위길이 + 6.5cm	매력성	3.63 A	3.40 AB	3.10 B	4.381*
	폼위성	4.25 A	3.91 A	3.21 B	19.348***
	활동성	4.77 A	4.53 AB	4.30 B	3.642*
밑위길이 + 9.5cm	매력성	2.95	3.18	3.22	1.350
	폼위성	3.40 AB	3.54 A	3.07 B	3.872*
	활동성	4.60	4.40	4.33	1.135

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

## 5. 배기팬츠의 밀위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지

배기팬츠의 밀위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지를 알아보기 위해서 요인분석 결과 얻어진 각 요인 점수와 요인별로 일원변량분산(One way ANOVA)과 던컨 테스트(Duncan test)를 실시하였다. 그 결과, 밀위길이 여유분 변화에 따른 시각적 이미지 차이를 요인별로 비교하여 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 밀위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지

밀위길이 변화에 따른 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지는 <표 22>에서 보는 바와 같이 유의적인 차이가 나타났다.

구체적으로 살펴보면, 밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 시각적 이미지는 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인이 밀위길이 여유분 변화에 따라 다르게 나타났는데 특히 H+12cm에서  $p<.001$  수준으로 나타났고, 엉덩이 보정성 요인은  $p<.01$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. 그리고 허리 보정성 요인은 H+12cm에서  $p<.05$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. H+12cm에서 전신 보정성 요인은 밀위길이+3.5cm, 밀위길이+6.5cm일 때 비슷한 정도로 높게 지각되어 키가 커 보인다, 다리가 길어 보인다, 날씬해 보인다, 배가 나와 보이지 않는다 등의 이미지가 높게 나타났고, 밀위길이+9.5cm는 전신 보정성 이미지가 가장 낮게 지각되었다. 밀위길이+3.5cm, 밀위길이+6.5cm 일 때 하체 보정성 요인인 허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋다, 엉덩이 둘레 여유분이 보기 좋다, 밀위길이 여유분이 보기 좋다, 무릎둘레 여유분이 보기 좋다, 외관이 보기 좋다 등의 이미지가 비슷하게 지각되었고 밀위길이

+9.5cm일때 가장 낮게 지각 되었다. 엉덩이 보정성 요인인 엉덩이가 커 보인다, 엉덩이가 강조되어 보인다 등의 이미지는 밀위길이+9.5cm에서 가장 높게 나타났고 밀위길이+6.5cm, 밀위길이+3.5cm는 비슷하게 지각되었다. 허리 보정성 요인은 밀위길이+3.5cm, 밀위길이+6.5cm 일 때 허리가 강조되어 보인다, 허리가 가늘어 보인다 등의 효과가 비슷하게 지각되었고 밀위길이+9.5cm가 가장 낮게 지각되었다. 즉, 밀위길이 짧을수록 전신 보정성과 하체 보정성, 허리 보정성 이미지의 착시효과가 크게 나타남을 알 수 있었다. 반면에 밀위길이 길어질수록 엉덩이가 커 보이며 강조되어 보이는 엉덩이 보정성 이미지가 크게 지각됨을 알 수 있었다.

밀위길이 여유분 변화에 따른 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인은 H+16cm에서는  $p < .05$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다. 밀위길이+3.5cm, 밀위길이+6.5cm 에서는 전신 보정성 요인이 비슷하게 지각 되었고 밀위길이+9.5cm일 때 전신 보정성 요인 이미지가 가장 낮게 지각되었다. 하체 보정성 요인은 밀위길이+3.5cm, 밀위길이+6.5cm는 비슷하게 지각되었고 밀위길이+9.5cm는 가장 낮게 지각되었다. 즉, 밀위길이 적을수록 전신 보정성 이미지와 하체 보정성 이미지의 착시효과가 크게 지각됨을 알 수 있었다.

밀위길이 여유분 변화에 따른 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인, 엉덩이 보정성 요인과 허리 보정성 요인 모두 H+20cm일때는 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

종합해보면 밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지는 전반적으로 엉덩이둘레 여유분이 적을 때에는 밀위길이+6.5cm, 밀위길이+3.5cm에서는 비슷하게 지각되고 밀위길이 가장 긴 밀위길이+9.5cm 일 때 신체보정 이미지가 가장 낮게 지각되었다.

전반적으로 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인은 엉덩이 둘레 여유분이 적을수록 더 크게 착시 효과가 나타나 키가 커 보이고, 다리가 길어 보이며,

날씬해 보이고 배가 나와 보이지 않는 것을 알 수 있었다. 전체적으로 밀위길이 여유분 변화보다는 엉덩이 둘레 여유분 변화가 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지 효과에 많은 영향을 주는 것을 알 수 있었다.

<표 22> 밀위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지

밀위길이 여유분 엉덩이둘레 여유분	요인명	밀위길이	밀위길이	밀위길이	F
		+ 3.5cm	+ 6.5cm	+ 9.5cm	
H + 12cm	전신 보정성	4.02 A	4.31 A	3.51 B	111.023***
	하체 보정성	4.64 A	4.64 A	3.86 B	14.290***
	엉덩이 보정성	4.15 B	4.29 B	4.71 A	5.672**
	허리 보정성	3.44 A	3.51 A	3.09 B	3.337*
H + 16cm	전신 보정성	3.99 A	3.86 A	3.53 B	4.214*
	하체 보정성	4.20 A	4.15 A	3.83 B	3.306*
	엉덩이 보정성	5.13	4.78	4.96	1.860
	허리 보정성	4.14	4.02	3.74	2.512
H + 20cm	전신 보정성	3.73	3.38	3.51	1.907
	하체 보정성	3.70	3.54	3.35	1.876
	엉덩이 보정성	5.53	5.46	5.74	1.005
	허리 보정성	4.36	4.09	4.18	.825

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

## 2) 밑위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지

밑위길이 여유분 변화에 따른 배기팬츠 전면, 측면, 후면의 미적 이미지를 비교하여 보면 <표 23>에서 보는 바와 같다.

구체적으로 살펴보면, 밑위길이 여유분 변화에 따라 매력성 요인과 품위성 요인에서 차이를 보였는데 특히 H+12cm일 때  $p<.001$  수준으로 유의적인 차이가 나타났고 활동성 요인은 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 매력성 요인은 밑위길이+3.5cm, 밑위길이+6.5cm 일 때 비슷하게 지각 되었고 밑위길이+9.5cm 일 때 가장 낮게 나타나 개성 있는, 매력 있는, 젊어 보이는, 세련된, 현대적인, 유행하고 있는, 아름다운 등의 매력성 이미지가 밑위길이 길때 낮게 지각됨을 알 수 있었다. 품위성 요인도 밑위길이+3.5cm, 밑위길이+6.5cm 일 때 비슷하게 지각 되었고 밑위길이+9.5cm 일 때 가장 낮게 나타났다. 이는 품위성 요인인 무난한, 품위있는, 여성적인 등의 이미지가 밑위길이 긴 경우에는 낮게 지각됨을 알 수 있었다.

밑위길이 여유분 변화에 따른 매력성 요인과 품위성 요인은 H+16cm일 때는  $p<.05$  수준으로 유의적인 차이가 나타났고 활동성 요인은 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 매력성 요인은 밑위길이+3.5cm, 밑위길이+6.5cm, 밑위길이+9.5cm 순으로 나타났으며, 품위성 요인은 밑위길이+3.5cm, 밑위길이+6.5cm 일 때 비슷하게 지각 되었고 밑위길이+9.5cm 일 때 가장 낮게 나타났다. 이는 매력성 이미지와 품위성 이미지는 H+12cm일때와 같이 밑위길이 짧을수록 더 매력적이고 품위있게 지각됨을 알 수 있다. 또한 활동성 이미지는 밑위길이의 변화와 관계없이 그 이미지의 변화가 나타나지 않음을 알 수 있었는데 이는 배기팬츠는 일반적인 팬츠의 비해 밑위길이 여유분이 많이 들어가므로 활동적인 이미지의 차이를 인식하지 못한 것으로 생각된다.

밑위길이 여유분 변화에 따른 매력성 요인과 품위성 요인, 활동성 요인은

H+20cm에서 모두 유의적인 차이를 나타나지 않았다. 이는 엉덩이둘레 H+20cm와 같이 엉덩이둘레 여유분이 많아지면 밀위길이 여유분 변화가 미적 이미지에 영향을 미치지 않는 것으로 판단 할 수 있다.

<표 23> 밀위길이 변화에 따른 미적 이미지

엉덩이둘레 여유분	밀위길이 여유분	요인명	밀위길이	밀위길이	밀위길이	F
			+ 3.5cm	+ 6.5cm	+ 9.5cm	
H + 12cm		매력성	3.53 A	3.63 A	2.95 B	8.670***
		폼위성	4.38 A	4.25 A	3.40 B	16.101***
		활동성	4.90	4.77	4.59	.986
H + 16cm		매력성	3.62 A	3.39 AB	3.18 B	3.309*
		폼위성	3.96 A	3.91 A	3.54 B	3.835*
		활동성	4.40	4.53	4.40	.364
H + 20cm		매력성	3.50	3.10	3.22	2.364
		폼위성	3.45	3.21	3.07	2.194
		활동성	4.16	4.30	4.33	.449

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

종합해보면 밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지는 매력성 요인과 폼위성 요인은 밀위길이 변화에 따라 차이가 나타났는데 특히 엉덩이둘레 H+12cm일때 밀위길이+3.5cm와 밀위길이+6.5cm의 매력성과 폼위성 이미지가 높게 지각되었다. 이는 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분이 너무 많지 않고 밀위길이 여유분 또한 밀위길이+3.5cm와 밀위길이+6.5cm일때 매력성

요인과 품위성 요인의 이미지가 크게 나타나 더 매력적이고 품위있는 이미지로 지각함을 알 수 있었다. 활동성 요인인 편안한, 활동적인, 부드러운 등의 이미지는 엉덩이둘레 여유분 변화에 관계없이 유의적인 차이가 나타나지 않았는데 이는 다른 일반적인 스트레이트팬츠에 비하여 배기팬츠는 특성상 엉덩이둘레와 밑위길이에 이미 많은 여유분을 주었기 때문에 활동성 요인에는 영향을 주지 못한 것으로 판단된다.

## 6. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지의 상호작용 효과

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지의 상호작용 효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원변량분석(Two Way ANOVA)을 실시하였다. 그 결과, 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지와 미적 이미지의 상호작용 효과를 비교하여 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지의 상호작용 효과

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지의 상호작용 효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원분산분석한 결과는 <표 24>와 같다. 각각의 요인에 영향을 미치는 주효과를

살펴보면 엉덩이둘레 여유분 변화는 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인, 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인 등의 모든 요인에서  $p<.001$  수준으로 유의하게 나타나 독립적인 영향을 미치는 주효과로 작용하였으며 특히 허리 보정성 요인에 대한 영향력이 크게 나타났다. 밀위길이 여유분 변화도 모든 요인에 독립적인 영향을 미치고 있었으며 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인에서는  $p<.001$  수준에서 유의적인 차이가 나타났고 엉덩이 보정성 요인과 허리 보정성 요인에서는  $p<.05$  수준에서 유의적인 차이가 나타났다.

전신 보정성 요인에서는 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화에 의한 독립적인 영향력이 나타났고 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화의 상호작용 효과도  $p<.05$  수준에서 유의하게 나타나 전신 보정성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다.

하체 보정성 요인과 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인에서 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화가 독립적인 영향을 미치는 주효과로 작용했으나 상호작용 효과는 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 전신 보정성 요인의 상호작용 효과는 <그림 10>과 같다.

전신 보정성 요인의 이미지 효과는 엉덩이둘레 H+12cm에서는 밀위길이+6.5cm 일 때 효과가 가장 높은 것으로 나타났고 엉덩이둘레 H+16cm, H+20cm에서는 밀위길이+3.5cm일 때 전신 보정성 요인의 이미지 효과가 가장 높은 것으로 나타났다. 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm에서는 밀위길이+9.5cm 일 때가 전신 보정성 요인의 효과가 가장 낮은 것으로 나타났고, 밀위길이+9.5cm일때는 모든 엉덩이둘레 여유분에서 전신 보정 이미지가 비슷하게 지각되었다. 또한 엉덩이둘레 H+20cm에서 밀위길이+6.5cm일 때 전신 보정성 요인의 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 엉덩이둘레 여유분이 적을 때 전신 보정성 요인의 효과가 높았으며 밀위길이 여유분은 밀위길이+6.5cm와 밀위길이+3.5cm가 전신 보

<표 24> 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지의 상호작용 효과

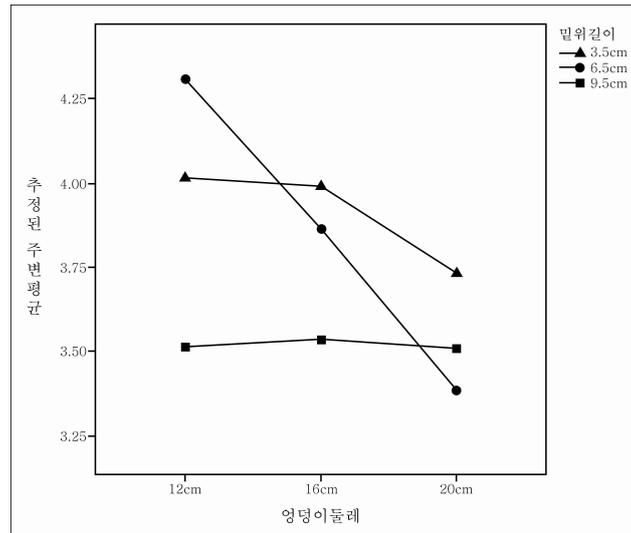
변량원	전신 보정성		하체 보정성		엉덩이 보정성		허리 보정성	
	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F
엉덩이둘레 여유분 (A)	26.438	8.614 ***	116.254	39.887 ***	225.036	60.919 ***	124.684	62.342 ***
밑위길이 여유분 (B)	28.302	9.222 ***	45.343	15.557 ***	14.192	3.842 *	15.693	7.847 *
상호작용 (AB)	23.631	3.850 *	11.361	1.949	15.028	2.034	8.037	.382

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

정성 요인의 효과가 큰 것으로 나타났다. 이는 엉덩이둘레 여유분이 적을수록 키가 커 보이고 다리가 길어 보이며 배가 나와 보이지 않으며 날씬해 보이는 효과가 있는 것을 알 수 있었다.

하체 보정성 요인, 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인에서 변수들간의 상호작용이 유의하지 않게 나타남에 따라 다중분류분석을 통하여 주효과의 영향력을 더 자세히 살펴보았다. 그 결과는 <표 25>와 같다. 다중분류분석 결과 총 변동 중에서 각 인자의 변동이 차지하는 비율을 나타내는 eta 계수의 자승합을 살펴보면, 하체 보정성 요인에서 엉덩이둘레(.079)가 밑위길이(.032)의 영향력보다 큰 것을 알 수 있었다. 세부적으로 엉덩이 둘레가 H+12cm 일 때와 밑위길이+3.5cm 일때 하체 보정성 요인의 이미지 효과가 큰 것으로 나타났다. 엉덩이 보정성 요인에서 eta 계수의 자승합을 살펴보면 엉덩이둘레(.115)가 밑위길이(.008)의 영향력보다 큰 것을 알 수 있으며 세부적으로 엉덩이둘레가 H+20cm일때와 밑위길이+9.5cm일때 엉덩이 보정성 요인의 이미지 효과가 큰 것

으로 나타났다.



<그림 10> 전신 보정성 요인에서 영덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 상호작용 효과

허리 보정성 요인에서 eta 계수의 자승합을 살펴보면 영덩이둘레(.065)가 밀위길이(.009)의 영향력보다 큰 것을 알 수 있으며 세부적으로 영덩이둘레가 H+20cm일때와 밀위길이 밀위길이+3.5cm일때 허리 보정성 요인의 이미지 효과가 큰 것으로 나타났다.

하체 보정성과 영덩이 보정성, 허리 보정성 모두 영덩이둘레 여유분 변화가 밀위길이 여유분 변화의 영향력보다 크게 나타났다. 이는 배기팬츠에서는 영덩이둘레 여유분 변화가 밀위길이 여유분 변화보다 신체보정 이미지에 더 많은 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

<표 25> 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지의 다중분류분석

변량원	요인	하체 보정성		엉덩이 보정성		허리 보정성	
		평균	eta <sup>2</sup>	평균	eta <sup>2</sup>	평균	eta <sup>2</sup>
엉덩이둘레 여유분	H + 12cm	4.38		4.38		3.35	
	H + 16cm	4.06	.079	4.96	.115	3.97	.065
	H + 20cm	3.53		5.58		4.21	
밀위길이 여유분	밀위길이 +3.5cm	4.18		4.94		3.98	
	밀위길이 +6.5cm	4.11	.032	4.84	.008	3.88	.009
	밀위길이 +9.5cm	3.68		5.14		3.67	
Multiple R <sup>2</sup>		.038		.071		.056	
Multiple R		.196		.267		.236	

## 2) 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지의 상호작용 효과

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지의 상호작용 효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원변량분석한 결과는 <표 26>과 같다. 각각의 요인에 영향을 미치는 주효과를 살펴보면 엉덩이둘레 여유분 변화에 따라 품위성 요인과 활동성 요인에서  $p < .001$  수준으로 유의하게 나타나 독립적인 영향을 미치는 주효과로 작용하였다. 밀위길이 여유분 변화에 따라 매력성 요인과 품위성 요인에서  $p < .001$  수준에서 유의적인 차이가 나타났다.

매력성 요인에서는 밀위길이 여유분 변화는 독립적인 영향력이 나타났고 엉덩이둘레 여유분 변화의 경우 주효과는 유의하지 않았으나 밀위길이 여유분 변화와의 상호작용 효과에서는  $p < .05$  수준에서 유의하게 나타나 매력성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다.

품위성 요인에서는 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 의한 독립적인 영향력이 나타났고 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화의 상호작용 효과도  $p < .05$  수준에서 유의하게 나타나 품위성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다.

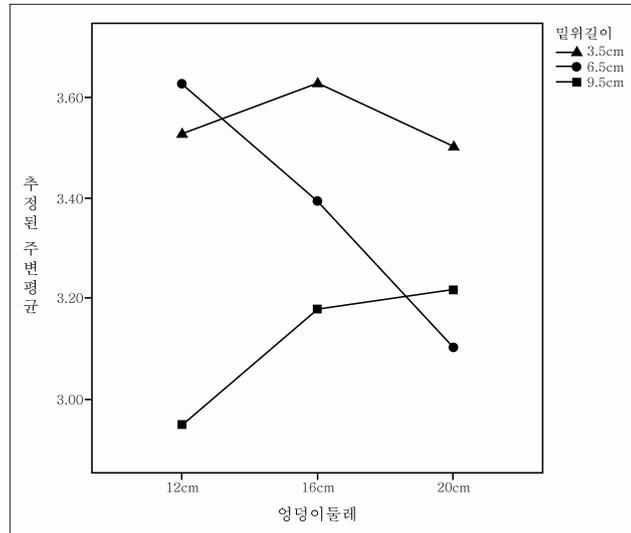
활동성 요인에서 엉덩이둘레 여유분 변화는 독립적인 영향력이 나타났고 밀위길이 여유분 변화의 경우 주효과는 유의하게 나타나지 않았으며 상호작용 효과에서도 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

<표 26> 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지의 상호작용 효과

변량원	매력성		품위성		활동성	
	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F
엉덩이둘레 여유분 (A)	2.705	.800	98.882	32.111 ***	39.248	9.870 ***
밀위길이 여유분 (B)	30.307	8.967 ***	60.543	19.661 ***	1.395	.351
상호작용 (AB)	16.966	2.510 *	17.718	2.877 *	6.355	.799

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화의 매력성 요인의 상호작용 효과는 <그림 11>과 같다.

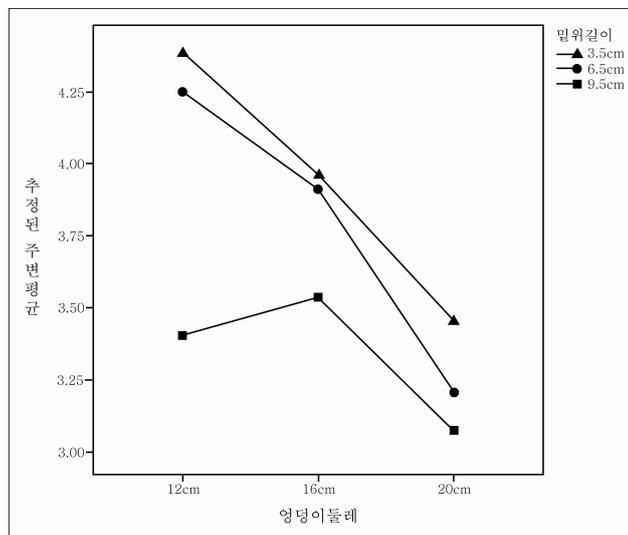


<그림 11> 매력성 요인에서 영덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 상호작용 효과

매력성 요인의 미적 이미지는 영덩이둘레 H+16cm, H+20cm 에서와 밀위길이 +3.5cm일 때 가장 높은 것으로 나타났고, 영덩이둘레 H+12cm에서는 밀위길이 +6.5cm 일 때 매력성 요인의 미적 이미지가 가장 높은 것으로 나타났다. 영덩이둘레 H+12cm, H+16cm에서 밀위길이+9.5cm 일 때가 매력성 요인의 이미지가 가장 낮은 것으로 나타났다. 또한 영덩이둘레 H+20cm에서 밀위길이+6.5cm일 때 매력성 요인의 이미지가 가장 낮은 것으로 나타났다. 영덩이둘레 여유분이 적당할때 매력성 요인의 이미지가 높았으며 밀위길이 여유분은 너무 길지 않은 밀위길이+3.5cm와 밀위길이+6.5cm가 매력성 요인의 이미지가 큰 것으로 나타났다. 이는 영덩이둘레 여유분이 적당하고 밀위길이 여유분이 적을수록 개성과 매력이 있고 젊어 보이며 세련되고 현대적이며 유행하고 있으며 아름다운 이미지로 지각되고 있는 것을 알 수 있었다.

엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화의 품위성 요인의 상호작용 효과는 <그림 12>와 같다.

품위성 요인의 시각적 이미지는 엉덩이둘레 H+12cm에서와 밀위길이+3.5cm일 때 가장 높은 것으로 나타났고 밀위길이+9.5cm 일 때가 품위성 요인의 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 밀위길이+3.5cm와 밀위길이+6.5cm일때는 엉덩이둘레 여유분이 적을수록 품위성 이미지가 높게 지각되었고, 밀위길이+9.5cm 일때 H+16cm에서 품위성 이미지가 약간 높게 나타났고 H+20cm에서 가장 낮게 나타났다. 전체적으로 밀위길이 여유분이 적을수록 품위성 요인의 효과가 큰 것으로 나타나 엉덩이둘레 여유분이 적고 밀위길이 여유분이 적을수록 무난하고 품위 있으며 여성적인 이미지에 효과가 큰 것을 알 수 있었다.



<그림 12> 품위성 요인에서 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 상호작용 효과

활동성 요인에서 변수들간의 상호작용이 유의하지 않게 나타남에 따라 다중분류분석을 통하여 주효과의 영향력을 더 자세히 살펴보았다. 그 결과는 <표 27>과 같다. 다중분류분석 결과 총 변동 중에서 각 인자의 변동이 차지하는 비율을 나타내는 eta 계수의 자승합을 살펴보면, 활동성 요인에서 엉덩이둘레 (.021)가 밀위길이(.001)의 영향력보다 큰 것을 알 수 있었다. 세부적으로 엉덩이 둘레가 H+12cm 일 때와 밀위길이+6.5cm 인 경우에 가장 활동성 있는 이미지로 지각되는 것으로 나타났다.

<표 27> 엉덩이둘레와 밀위길이 변화에 따른 미적 이미지의 다중분류분석

변량원	요인	활동성	
		평균	eta <sup>2</sup>
엉덩이둘레 여유분	H + 12cm	4.76	.021
	H + 16cm	4.45	
	H + 20cm	4.26	
밀위길이 여유분	밀위길이 + 3.5cm	4.45	.001
	밀위길이 + 6.5cm	4.53	
	밀위길이 + 9.5cm	4.44	
Multiple R <sup>2</sup>		.016	
Multiple R		.127	

## 7. 배기팬츠의 동작 기능성

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따라 동작 기능성

에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 실험복을 피험자 3명에게 착용시켜 6가지 동작에 대하여 동작 기능성을 평가하였다. 동작 기능성 평가항목으로는 일상생활에서 많이 취하는 동작 중에서 배기팬츠를 착용하였을 때 영향을 받을 수 있는 정립 시, 평지 보행, 계단 오름, 버스 오름, 의자 앉기, 90° 굽힘의 6가지 동작으로 나누어 동작 기능성을 평가하였다. 각 동작별 평가항목은 엉덩이부위, 살부위의 여유량을 중심으로 Likert 5점 척도를 이용하였다. 점수는 '아주 편안하다'는 5점, '조금 편안하다'는 4점, '보통이다'는 3점, '조금 불편하다'는 2점, '아주 불편하다'는 1점으로 평가하였다. 평가 결과는 다음과 같다.

### 1) 엉덩이둘레 여유분에 따른 동작 기능성

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화에 따라 동작기능성에 차이가 있는지 살펴 본 결과는 <표 28>과 같다. 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 동작별 기능성 평가에서는 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

정립 시와 평지 보행에서는 밀위길이+3.5cm에서 엉덩이둘레 H+12cm일 때 편안함이 가장 높게 나타났고 계단 오름, 버스 오름, 90° 굽힘에서는 밀위길이 +3.5cm일때 엉덩이둘레 H+16cm 일때 편안함이 가장 높게 나타났다. 의자 앉기에서는 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm가 비슷하게 지각되었고 H+20cm일 때 편안함이 가장 낮게 나타났다.

밀위길이+6.5cm에서 정립 시에는 H+12cm, H+20cm가 비슷하게 지각되었고 H+16cm일 때 편안함이 가장 낮게 나타났다. 의자 앉기에서 엉덩이둘레 H+12cm가 편안함이 가장 높게 나타났고 평지 보행, 계단 오름, 의자 앉기, 90° 굽힘 때에는 엉덩이둘레 H+16cm 일 때 편안함이 가장 높게 나타났다.

밀위길이+9.5cm 일때 정립 시와 평지 보행, 90° 굽힘에서 엉덩이둘레 H+12cm

<표 28> 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 동작별 기능성 평가

밀위길이 여유분	엉덩이둘레 여유분 동작	H + 12cm	H + 16cm	H + 20cm	F
		M (S.D)	M (S.D)	M (S.D)	
밀위길이 + 3.5cm	정립시	4.67(.58)	3.83(1.04)	3.67(1.15)	.939
	평지보행	4.67(.58)	4.00(1.00)	3.83(1.04)	.724
	계단오름	3.67(.58)	3.83(.76)	3.00(1.00)	.913
	버스오름	3.17(1.04)	3.33(.58)	2.33(1.26)	.861
	의자앉기	3.50(.50)	3.50(.50)	3.17(1.26)	.160
	90° 굽힘	3.17(1.04)	3.83(1.04)	3.33(1.53)	.241
밀위길이 + 6.5cm	정립시	4.00(1.00)	3.50(1.32)	4.00(1.00)	.200
	평지보행	3.00(.50)	3.17(.76)	3.00(1.32)	.032
	계단오름	2.50(.87)	2.83(1.04)	2.17(1.04)	.343
	버스오름	2.33(.76)	2.50(.50)	1.67(.76)	1.235
	의자앉기	3.17(.29)	2.83(1.04)	2.83(1.44)	.103
	90° 굽힘	3.72(1.09)	3.83(1.04)	3.67(1.53)	.018
밀위길이 + 9.5cm	정립시	3.83(1.26)	3.33(1.53)	3.50(1.32)	.103
	평지보행	2.83(.29)	2.17(.29)	2.50(.87)	1.091
	계단오름	2.00(.00)	2.50(.87)	2.00(.87)	.500
	버스오름	1.83(.29)	1.83(.76)	2.00(.87)	.059
	의자앉기	2.67(.29)	2.67(1.15)	2.00(.87)	.421
	90° 굽힘	4.00(1.00)	3.50(1.50)	3.50(2.18)	.094

가 편안함이 가장 높게 나타났고 의자 앉기에서는 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm이 비슷하게 지각되었다. 계단 오름에서는 엉덩이둘레 H+16cm 일 때 편안함이 가장 높게 나타났고 버스 오름에서는 엉덩이둘레 H+20cm 일 때 편안함이 가장 높게 나타났다.

종합해 보면 엉덩이둘레 H+12cm, 밀위길이+3.5cm에서 동작 시 가장 편안하

게 지각됐고 엉덩이둘레 여유분이 크고 밀위길이가 가장 긴 엉덩이둘레 H+20cm, 밀위길이+9.5cm에서 동작 시 불편하게 지각되었다.

다음의 <표 29>는 배기팬츠의 엉덩이둘레 변화에 따른 부위별 기능성에 차이가 있는지 살펴 본 것이다. 부위별 기능성 평가에서 모두 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

따라서 배기팬츠 착용 시 엉덩이둘레 변화가 부위별 기능성에 미치는 영향은 거의 없는 것으로 나타났다.

<표 29> 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 부위별 기능성 평가

		엉덩이둘레 여유분			F
		H + 12cm	H + 16cm	H + 20cm	
밀위길이 여유분	부위	M (S.D)	M (S.D)	M (S.D)	
밀위길이 + 3.5cm	엉덩이부위	3.67(.38)	3.67(.60)	2.89(.98)	1.083
	살부위	3.94(.38)	3.78(.84)	3.56(1.42)	.120
밀위길이 + 6.5cm	엉덩이부위	3.39(.19)	3.44(1.11)	3.06(1.08)	.163
	살부위	2.83(.58)	2.78(.79)	2.72(.75)	.018
밀위길이 + 9.5cm	엉덩이부위	3.39(.48)	3.22(1.35)	3.00(1.50)	.080
	살부위	2.33(.73)	2.11(.67)	2.17(.67)	.084

## 2) 밀위길이 여유분 변화에 따른 동작 기능성

배기팬츠의 밀위길이 여유분 변화에 따라 동작기능성에 차이가 있는지 살펴본 결과 <표 30>과 같다. 밀위길이 여유분 변화에 따른 동작별 기능성 평가에서 평지 보행에서 H+12cm일때  $p < .01$  수준으로 유의적인 차이가 나타났고 계단 오름에서 H+12cm일때  $p < .05$  수준으로 유의적인 차이가 나타났다.

H+12cm일때 정립 시와 평지 보행, 계단 오름, 버스 오름, 의자 앉기에서는 밀위길이+3.5cm 일때 편안함이 가장 높게 나타났고 90° 굽힐 때에는 밀위길이 +9.5cm 일 때 편안함이 가장 높게 나타났다.

H+16cm일때 정립 시, 평지 보행, 계단 오름, 버스 오름, 의자 앉기에서 밀 위길이+3.5cm가 편안함이 가장 높게 나타났고 90° 굽힐 때에는 밀위길이 +3.5cm, 밀위길이+6.5cm 가 비슷하게 지각되었고 밀위길이+9.5cm일 때 편안함 이 가장 낮게 나타났다.

H+20cm일때 정립 시와 90° 굽힘에서는 밀위길이+6.5cm가 편안함이 가장 높게 나타났고 평지 보행, 계단 오름, 버스 오름, 의자 앉기에서는 밀위길이+3.5cm 일 때 편안함이 가장 높게 나타났다.

정립 시와 평지 보행에서는 엉덩이 여유분이 적을 때 편안하게 지각됐고 비교적 움직임이 큰 계단 오름, 버스 오름, 90° 굽힘에서는 H+16cm 일 때 편안하게 지각되었다. 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm과 같이 엉덩이둘레 여유분이 적당 할 때에 동작 시 편안하게 지각되지만, H+20cm 같이 과도한 여유분은 오히려 불편하게 지각되었다.

보행 시에는 엉덩이둘레 H+12cm, 밀위길이+3.5cm에서와 같이 밀위길이 여유분이 적을수록 편안하게 지각되었고 과도한 밀위길이 여유분은 보행 시 불편하게 지각되었다. 또한 계단 오름에서 유의적인 차이가 나타났는데 밀위길이 +9.5cm와 같이 밀위길이 여유분이 많을수록 오히려 불편함을 느끼는 것을 알 수 있다.

종합해 보면 밀위길이 여유분이 적을수록 편안함을 느끼고 밀위길이 여유분이 많아지면 불편함을 느끼는 것을 알 수 있었다.

다음의 <표 31>는 배기팬츠의 밀위길이 변화에 따른 부위별 기능성에 차이가 있는지 살펴 본 것이다. 부위별 기능성 평가에서 엉덩이둘레 H+12cm에서 살부위 부분에서  $p<.05$  수준에서 유의적인 차이가 나타났다. 이는 엉덩이 여

<표 30> 밀위길이 여유분 변화에 따른 동작별 기능성 평가

영덩이둘레 여유분	밀위길이 여유분 동작	밀위길이	밀위길이	밀위길이	F
		+ 3.5cm	+ 6.5cm	+ 9.5cm	
		M (S.D)	M (S.D)	M (S.D)	
H + 12cm	정립시	4.67(.58)	4.00(1.00)	3.83(1.26)	.600
	평지보행	4.67(.58)	3.00(.50)	2.83(2.89)	13.875**
	계단오름	3.67(.58)	2.50(.87)	2.00(.00)	6.077*
	버스오름	3.17(1.04)	2.33(.76)	1.83(.29)	2.333
	의자앉기	3.50(.50)	3.17(.29)	2.67(.29)	3.800
	90° 굽힘	3.17(1.04)	3.67(1.15)	4.00(1.00)	.463
H + 16cm	정립시	3.83(1.04)	3.50(1.32)	3.33(1.53)	.113
	평지보행	4.00(1.00)	3.17(.76)	2.17(.29)	4.550
	계단오름	3.83(.76)	2.83(1.04)	2.50(.87)	1.793
	버스오름	3.33(.58)	2.50(.50)	1.83(.76)	4.357
	의자앉기	3.50(.50)	2.83(1.04)	2.67(1.15)	.656
	90° 굽힘	3.83(1.04)	3.83(1.04)	3.50(1.50)	.075
H + 20cm	정립시	3.67(1.15)	4.00(1.00)	3.50(1.32)	.143
	평지보행	3.83(1.04)	3.00(1.32)	2.50(.87)	1.140
	계단오름	3.00(1.00)	2.17(1.04)	2.00(.87)	.912
	버스오름	2.33(1.26)	1.67(.76)	2.00(.87)	.343
	의자앉기	3.17(1.26)	2.83(1.44)	2.00(1.32)	.600
	90° 굽힘	3.33(1.53)	3.67(1.53)	3.50(2.18)	.027

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

유분이 비교적 적은 H+12cm일때는 밀위길이 짧을수록 살부위를 편안하게 느끼는 것을 알 수 있었다.

전체적으로 배기팬츠 착용 시 밀위길이 여유분 변화에 따라 대부분 유의적인 차이가 나타나지 않아 밀위길이 여유분 변화가 부위별 기능성에 미치는 영

향은 거의 없는 것으로 나타났다.

하지만 본 연구에서는 무릎둘레와 바지부리를 고정된 경우이므로 만일 이와 다르게 배기팬츠의 무릎둘레 여유분과 바지부리 여유분이 모두 커지게 되면 동작 기능성에 영향을 줄 수 있을 것으로 사료된다.

<표 31> 밀위길이 여유분 변화에 따른 부위별 기능성 평가

영덩이둘레	밀위길이 부위	밀위길이 + 3.5cm	밀위길이 + 6.5cm	밀위길이 + 9.5cm	F
		M (S.D)	M (S.D)	M (S.D)	
H + 12cm	영덩이부위	3.67(.60)	3.39(.19)	3.39(.48)	.368
	살부위	3.94(.38)	2.83(.58)	2.33(.73)	6.064*
H + 16cm	영덩이부위	3.67(.60)	3.44(1.11)	3.22(1.35)	.130
	살부위	3.78(.84)	2.78(.79)	2.11(.67)	3.562
H + 20cm	영덩이부위	2.89(.98)	3.06(1.08)	3.00(1.50)	.015
	살부위	3.56(1.42)	2.72(.75)	2.17(.67)	1.457

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

## V. 결 론

본 연구는 20대 표준체형 여성을 대상으로 배기팬츠를 생산하고 있는 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산 현황을 조사하고, 이를 토대로 배기팬츠 기본원형 패턴을 개발하며, 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분에 따른 시각적 이미지를 분석하는데 그 목적이 있다.

이를 알아보기 위한 연구 방법으로는 캐주얼브랜드 18개 업체의 배기팬츠 생산현황을 조사하였으며, 20대 표준체형 여성을 대상으로 ‘제 5차 한국인 인체치수조사’ 자료에 해당하는 피험자를 선정하고 산업체에서 사용하는 3종류의 배기팬츠 패턴을 수집하여 이를 착의평가한 후 수정·보완하여 배기팬츠 기본원형으로 제시하였다. 또한 그 치수를 토대로 엉덩이둘레 여유분 3종류, 밑위길이 여유분 3종류로 조합된 총 9벌의 배기팬츠 실험복을 제작하였다. 제작된 배기팬츠의 실제착의 사진을 컴퓨터 화면으로 제시하여, 의류학을 전공한 평가단 105명에 의해 7점 척도의 의미미분척도로 전면, 측면, 후면에 대한 시각적 이미지를 평가하였다.

자료의 분석은 SPSS Ver. 18.0 프로그램을 사용하여 통계 처리하였으며, 시각적 이미지를 요인분석한 후, 일원변량분석(One Way ANOVA), 이원변량분석(Two Way ANOVA), 다중분류분석을 실시하였다.

이상의 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

1. 캐주얼브랜드의 배기팬츠 생산현황 조사 결과 배기팬츠를 생산하고 있는 브랜드의 유형은 캐릭터캐주얼 브랜드 61.1%, 영캐주얼 브랜드 27.8%, 트렌드 캐주얼 브랜드 11.1% 순으로 나타났고 팬츠 아이템 중 배기팬츠의 생산비율을

조사한 결과 배기팬츠 생산비율이 20% 이하는 27.8%, 21~40%는 44.4%, 41~60%는 16.7%, 61%이상은 11.1%로 전체 바지 아이템 중 배기팬츠가 차지하는 생산비중이 상당히 높은 것으로 나타났다. 또한 디자인별 생산비중에서 정장형 배기팬츠의 생산비율이 55.6%, 캐주얼형 배기팬츠의 생산비율은 44.4%로 정장형 배기팬츠의 생산비중이 큰 것으로 나타났다.

배기팬츠의 소재별 혼용율을 조사한 결과 면100%는 16.7%, 면혼방은 61.1%, 울100%는 5.5%, 울혼방은 16.7%로 나타났고 신축성 소재 사용 비율은 신축성 소재 55.6%, 비신축성 소재는 44.4%로 나타났다.

배기팬츠를 기본사이즈로 제작 할 경우, 평균 제품치수의 조사결과는 허리둘레벨트폭은 4.8cm, 허리선 위치는 제허리선 -4.5cm, 턱수는 2.1개, 턱분량은 8.2cm, 허리둘레는 75.5cm, 엉덩이둘레는 101.6cm, 무릎둘레는 40.6cm, 바지부리는 30.8cm로 나타났다. 벨트폭을 뺀 길이치수에서는 엉덩이길이는 11.4cm, 밑위길이는 19.9cm, 살앞뒤길이는 50.2cm, 무릎길이는 48.1cm, 바지길이는 93.3cm로 조사되었다. 종합해보면 배기팬츠의 특성상 일반적인 스트레이트 팬츠에 비하여 엉덩이둘레와 엉덩이길이, 밑위길이 여유분이 큰 것을 알 수 있으며 바지부리 여유분은 스트레이트 팬츠에 비하여 적은것을 알 수 있었다.

2. 20대 여성을 위한 배기팬츠 기본원형 설계 방법은 먼저 배기팬츠 패턴의 제도에 필요한 항목으로 배꼽수준 허리둘레, 엉덩이둘레, 엉덩이길이, 배꼽수준 허리높이, 엉덩이높이, 살높이, 무릎높이를 선정하였다. 허리둘레선의 설정은 캐주얼브랜드 설문조사 결과를 바탕으로 2011년 봄 현재의 유행에 가까운 허리높이를 반영하여 배꼽수준 허리높이로 설정하였고 무릎둘레선은 밀아래길이의 이등분선에서 7cm 올라간 선으로 설정하였다. 배기팬츠 기본원형의

허리둘레 총 여유분량은 배꼽수준허리둘레 + 1cm의 여유분을 적용하였고 앞판 +1.7cm, 뒤판 -1.7cm의 앞뒤차를 주었다. 또한 허리부위의 턱분량은 4cm와 3.5cm로 2개를 설정하였다. 엉덩이둘레 총 여유분은 엉덩이둘레 + 2cm의 여유분을 적용하였으나 허리부위의 턱분량 7.5cm가 엉덩이둘레에서 5cm로 형성되어 앞판  $H/4 + 0.5\text{cm} + 5\text{cm}$ (턱분량)와 뒤판  $H/4 + 0.5\text{cm}$ 로 여유분을 적용하였다. 바지주름선은 앞판의 밑위둘레선상의 폭을 이등분한 점에 수직인 직선을 사용하였다. 바지부리폭은 앞판의 바지부리를 14cm로 하고 뒤판은 각각 1cm씩 총 2cm를 크게 제도하였다. 뒤판 다투분량은 2.5cm로 뒤중심선에서 옆선쪽으로 9cm이동하여 설정하였으며, 길이는 9cm로 하였다. 또한 앞살냄폭은  $H/16$ , 뒤살냄폭은  $H/16+1.2\text{cm}$ 로 설정하였으며 뒤살냄폭의 내림분량은 0.7cm로 설정하였다. 배기팬츠 기본원형의 특징은 일반적인 팬츠 제도시보다 뒤살냄폭이 매우 좁게 제도 된것이 특징인데 이는 턱이 있는 배기팬츠인 경우 앞판에서 턱분량을 벌리면서 옆선이 바깥쪽으로 기울게 되어 앞살냄폭과 뒤살냄폭 연결점이 앞쪽으로 밀려나는 현상이 나타나는데 이를 보정하기 위해서 앞살냄폭을 넓게 해주어 착의 시 연결점이 보이지 않도록 해주었고, 또한 배기팬츠의 특성상 밑위길이가 길어짐에 따라 착의 시 팬츠의 앞뒤살냄폭 연결점이 인체와 멀어지면서 앞쪽으로 이동하여 육안으로 보이는 현상을 보정하기 위해 뒷살냄폭을 줄여주어 착의 시 앞살냄폭과 뒤살냄폭 연결점이 뒤쪽으로 향하도록 하여 보이지 않게 하였다.

3. 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지를 요인 분석한 결과 전신 보정성 요인, 하체 보정성 요인, 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인의 4개의 요인으로 구성되었다. 네 요인들의 총 설명력은 63.288%였고, 전신 보정성 요인이 전체 20.017%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고, 하체 보정성 요인은

19.840%, 엉덩이 보정성 요인은 12.128%, 허리 보정성 요인은 11.302%를 차지하였다.

배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지를 요인 분석한 결과 매력성 요인, 품위성 요인, 활동성 요인의 3개의 요인으로 구성되었다. 세 요인들의 총 설명력은 62.623% 였고, 매력성 요인이 전체 29.660%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고, 품위성 요인은 19.590%, 활동성 요인은 13.374%를 차지하였다.

4. 엉덩이둘레 변화에 따른 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 신체 보정 이미지는 엉덩이둘레 H+20cm, H+16cm, H+12cm 순으로 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인에 영향을 미쳤는데, 이는 배기팬츠 전면, 측면, 후면 이미지는 엉덩이 둘레 여유분이 많을수록 엉덩이가 커 보이며 허리가 가늘어 보여 엉덩이와 허리가 강조되어 보이게 되는 착시현상이 나타남을 알 수 있었다.

또한 하체 보정성 요인은 모든 밑위길이에서 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm, H+20cm 순으로 엉덩이둘레 H+12cm가 가장 높게 지각되었다. 이는 밑위길이 변화와 관계없이 엉덩이둘레 여유분이 많은 배기팬츠 보다는 여유분이 적은 배기팬츠가 허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋으며 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분, 무릎둘레 여유분이 보기 좋고 외관이 보기좋아 신체보정 이미지가 좋은 것으로 지각되고 있음을 알 수 있었다.

엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지에서 매력성 요인인 개성있으며 매력있고, 젊어보이며 세련된, 현대적인이며 유행하고 있고 아름다운 이미지는 밑위길이+3.5cm, 밑위길이+9.5cm 에서 유의한 차이가 나타나지 않았는데 이는 배기팬츠의 밑위길이 여유분이 너무 적거나 많을 때에는 매력적인 요인이 나타나지 않는 것을 알 수 있었다. 품위성 요인인 무난

하며 품위있고 여성적인 이미지는 예상했던 대로 밀위길이에 관계없이 엉덩이 여유분이 적을수록 좋게 나타났다. 활동성 이미지는 H+12cm, H+16cm, H+20cm 순으로 엉덩이둘레 여유분이 적을수록, 밀위길이는 밀위길이+3.5cm, 밀위길이+6.5cm, 밀위길이+9.5cm 순으로 밀위길이가 짧을수록 편안하고 활동적이며 부드러운 이미지가 높게 지각되었는데 이는 배기팬츠에서 엉덩이둘레 여유분이나 밀위길이 여유분이 너무 큰 것은 오히려 비활동적인 것으로 지각되고 있음을 알 수 있었다.

종합해보면 배기팬츠의 엉덩이둘레 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지는 각 신체보정 요인들의 유의적인 차이가 많이 나타났지만 미적 이미지는 유의적인 차이가 적게 나타났다. 이는 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화가 신체적인 보정요인에서는 많은 착시 효과를 나타내지만 상대적으로 미적 이미지에서는 그 지각정도의 차이가 적게 나타남을 알 수 있었다.

5. 밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지인 전신 보정성 요인, 하체 보정성 요인, 엉덩이 보정성 요인, 허리 보정성 요인은 전반적으로 밀위길이+6.5cm, 밀위길이+3.5cm에서는 엉덩이둘레 여유분이 적을 때 비슷하게 지각되고 밀위길이가 가장 긴 밀위길이+9.5cm 일 때 신체보정 이미지 효과가 가장 낮게 지각되었다. 전반적으로 전신 보정성 요인과 하체 보정성 요인은 밀위길이 여유분과 엉덩이둘레 여유분이 적을수록 더 크게 착시 효과가 나타나 키가 커 보이고, 다리가 길어 보이며, 날씬해 보이고 배가 나와 보이지 않는 것을 알 수 있었다. 전반적으로 밀위길이 여유분 변화보다는 엉덩이 둘레 여유분 변화가 배기팬츠의 전면, 측면, 후면의 신체보정 이미지 효과에 많은 영향을 주는 것을 알 수 있었다.

밀위길이 여유분 변화에 따른 전면, 측면, 후면의 미적 이미지는 매력성 요

인과 품위성 요인은 밀위길이 변화에 따라 엉덩이둘레 H+12cm, H+16cm 일 때 유의한 차이가 나타났는데 이는 배기팬츠의 밀위길이 여유분이 밀위길이+3.5cm와 밀위길이+6.5cm일때 그리고 엉덩이둘레 여유분이 너무 많지 않을때 매력성 요인과 품위성 요인의 이미지가 크게 나타나 더 매력적이고 품위있는 이미지로 지각됨을 알 수 있었다. 활동성 요인인 편안한, 활동적인, 부드러운 등의 이미지는 모든 밀위길이 여유분과 엉덩이둘레 여유분에서 유의적인 차이가 나타나지 않았는데 이는 다른 일반적인 스트레이트팬츠에 비하여 배기팬츠는 특성상 엉덩이둘레와 밀위길이에 이미 많은 여유분을 주었기 때문에 활동성 요인에는 영향을 주지 못한 것으로 판단된다.

6. 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 신체보정 이미지의 상호작용 효과는 전신 보정성 이미지에서는 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화에 의한 독립적인 영향력이 나타났고 엉덩이둘레 여유분 변화와 밀위길이 여유분 변화의 상호작용 효과도 유의하게 나타나 전신 보정성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다. 엉덩이둘레 여유분이 적을수록 전신 보정성 요인의 효과가 높았으며 밀위길이는 밀위길이+3.5cm와 밀위길이+6.5cm가 전신 보정성 요인의 효과가 큰 것으로 나타났다. 이는 엉덩이둘레 여유분이 적을수록 키가 커 보이고 다리가 길어 보이며 배가 나와 보이지 않으며 날씬해 보이는 효과가 있는 것을 알 수 있었다. 하체 보정성과 엉덩이 보정성, 허리 보정성 모두 엉덩이둘레 여유분 변화가 밀위길이 여유분 변화의 영향력보다 크게 나타났다. 이는 배기팬츠에서는 엉덩이둘레 여유분 변화가 밀위길이 여유분 변화 보다 신체보정 이미지에 더 많은 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 따른 미적 이미지의 상호작용 효과는 매력성 요인에서는 밀위길이 여유분 변화는 독립적인 영향력이 나타났

고 엉덩이둘레 여유분 변화의 경우 주효과는 유의하지 않았으나 밀위길이 여유분 변화와의 상호작용 효과는 유의하게 나타나 매력성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다. 밀위길이+3.5cm에서는 H+16cm일때와 밀위길이+6.5cm에서는 H+12cm일때 매력성 이미지가 약간 높게 나타났고 밀위길이+ 9.5cm에서는 H+20cm일때 매력성 이미지가 높게 나타났다. 전반적으로 엉덩이둘레 여유분이 적고 밀위길이 여유분이 적을수록 개성과 매력이 있고 젊어 보이며 세련되고 현대적이며 유행하고 있으며 아름다운 이미지로 지각되고 있는 것을 알 수 있었다. 품위성 요인에서는 엉덩이둘레 여유분과 밀위길이 여유분 변화에 의한 독립적인 영향력이 나타났고 상호작용 효과도 유의하게 나타나 품위성 요인에 영향을 주고 있는 것으로 나타났다. 전반적으로 엉덩이둘레 여유분이 적고 밀위길이 여유분이 적을수록 품위성 요인의 효과가 큰 것으로 나타나 엉덩이둘레 여유분이 적고 밀위길이 여유분이 적을수록 무난하고 품위 있으며 여성적인 이미지에 효과가 큰 것을 알 수 있었다. 활동성 요인에서 엉덩이둘레가 밀위길이의 영향력보다 큰 것을 알 수 있었다. 세부적으로 엉덩이 둘레가 H+12cm 일 때와 밀위길이+6.5cm 인 경우에 가장 활동성 있는 이미지로 지각되는 것으로 나타났다.

7. 엉덩이둘레 여유분 변화에 따른 동작 기능성에 미치는 영향을 살펴 본 결과 엉덩이둘레 H+12cm, 밀위길이+3.5cm 에서 동작 시 가장 편안하게 지각됐고 엉덩이 둘레 여유분이 크고 밀위길이가 가장 긴 엉덩이둘레 H+20cm, 밀위길이+9.5cm에서 동작 시 불편하게 지각 되었고 엉덩이둘레 여유분 변화가 부위별 기능성에 미치는 영향은 거의 없는 것으로 나타났다.

밀위길이 여유분 변화에 따른 동작 기능성에 미치는 영향을 살펴 본 결과 밀위길이 여유분이 적을수록 동작 시 편안함을 느끼고 밀위길이 여유분이 많아질수록 동작 시 오히려 불편함을 느끼는 것을 알 수 있었으며 밀위길이 여

유분 변화가 부위별 기능성에 미치는 영향은 거의 없는 것으로 나타났다.

본 연구를 통해 얻어진 결론은 제조업체에게는 의복 생산 시 미리 완성된 배기팬츠의 시각적 이미지를 추정할 수 있는 자료를 제공함으로써, 배기팬츠의 디자인과 패턴 제작 및 생산 시 효율성을 높이고, 소비자에게는 배기팬츠에 대한 이미지를 미리 추정할 수 있으므로 개인의 선호와 체형에 적합한 의복을 선택하는데 도움을 줄 것으로 기대된다.

본 연구는 20대 표준체형의 여성을 기준으로 배기팬츠의 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화의 조합에 따른 시각적 이미지만을 분석하였으므로 다양한 체형이나 소재, 시대별 유행경향 등에 따라 배기팬츠의 형상이나 시각적 이미지에 차이가 생길 수 있으므로 연구의 결과를 확대해석하는 것에는 한계가 있을 것으로 생각된다.

후속 연구에서는 배기팬츠의 디자인, 엉덩이둘레 여유분과 밑위길이 여유분 뿐만 아니라 배기팬츠의 형태, 소재나 색상을 다양화하는 등에 관한 연구를 통해 배기팬츠에 나타나는 이미지를 객관적으로 검증하는 작업이 필요할 것으로 보인다.

## 참 고 문 헌

- 감원연 (2005) “여성용 슬랙스 패턴설계를 위한 연구 -로웨이스트 슬랙스 패턴을 중심으로.” 울산대학교 대학원 석사학위논문.
- 강숙녀 (2002). *의복구성*. 서울: 경춘사.
- 강순희, 서미아 (2002). *의복의 입체구성*. 서울: 교문사.
- 구영아 (2007). “고어드 스커트의 시각적 이미지 연구 : 중년 비만체형 여성을 중심으로.” 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 권민정 (2011). “하이웨이스트 스커트의 허리선높이와 스커트 길이 변화에 따른 시각적 이미지.” 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 김동숙 (2009). “뒤기울기축의 위치 변화에 따른 산업용 여성 슬랙스 원형연구.” 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 김민자 (2004). *복식미학강의 1*. 서울: 교문사.
- 김예경 (2006). “슬랙스의 Waist Line 위치변화에 따른 시각적 효과와 착용감.” 경성대학교 대학원 석사학위논문.
- 김예경, 이영주 (2006). “슬랙스의 Waist line 위치변화에 따른 시각적 효과와 착용감.” *한국생활과학회지* 제 15권 5호.
- 김옥경 (2000). “슬랙스의 신체 적합성을 위한 원형 연구.” *복식문화연구* 제 8권 4호
- 김은경, 김옥경 (2000). *의복구성학*. 형설출판사
- 김은희 (1991). “하체부 동작에 따른 Slacks의 제작시 여유량에 관한 연구.” 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 김지영 (2005). “베이직 팬츠의 허리선 위치와 라운드 벨트 폭의 변화에 따른 시각적 평가.” 상명대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 김효숙 (1998). “여성바지패턴에 관한연구(I)-밑위길이 및 앞뒤 밑너비 연장분 변화량을 중심으로.” *복식문화연구*. 제 6권 3호.
- 김혜경 외 6인 (2001). *피복인간공학 실험설계방법론*. 서울:교문사
- 나미향 외 4인 (2000). *산업패턴설계: 여성복*. 서울:교학연구사.

두산백과사전 EnCyber & EnCyber.com

도재은, 권숙희, 이희남 (1983). “미혼여성의 치수규격 및 등급법에 관한 연구-소매·스커트·슬랙스를 중심으로.” *대한가정학회지*. 제 21권 2호

매일경제(2009). Citylife 제 197호

문화복지학원 (1985). *부인복1,2*. 문화출판사

류정아, 임원자 (1993). “의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시효과.” *한국의류학회지* 제 17권 3호.

문삼련, 이정희 (1994). “의복형태와 물방울무늬 공간변화에 따른 이미지의 시각적 평가.” *한국의류학회지* 제 18권 1호

박순지, 김혜경(1997). “중년기 여성을 위한 슬랙스 원형 설계에 관한 연구.” *대한가정학회지* 제 35권 4호

박재경, 임원자 (1994). “슬랙스원형의 밑위앞뒤길이 여유분에 관한 연구.” *한국의류학회지*. 제 18권 5호.

박채련 (1997). “체형에 따른 선의 시각적 효과에 관한 연구.” *대한가정학회지* 제 35권 1호.

신동욱 (2003). “20대 초반 여성을 위한 슬랙스 패턴 설계 연구.” 충남대학교 대학원 석사학위논문.

신상욱 외(1999). *현대 패션과 의생활*. 서울:교문사

신혜순 (2003). *현대패션 용어사전*. 서울:교문사.

심부자, 최선희 (1994). “의복의 구속성에 관한 연구(IV)-슬랙스 착용시의 하지부 압박을 중심으로-.” *한국의류학회지* 제 18권 3호

연지연 (1999). “슬랙스의 바지통과 밑위길이에 따른 동작 기능성.” 충북대학교 대학원 석사학위논문.

이순홍 (2000). *서양의복구성:스커트와 슬랙스*. 서울:형설출판사

이영주, 박옥련, 이정옥 (1997). “슬랙스 제작을 위한 20대 여성의 하반신 형태에 대한 인식도 및 체형분석 연구.” *한국의류학회지* 제 21권 2호.

- 이영주 (2007). “스커트와 슬랙스 벨트위치 변화에 따른 시각적 평가.”  
한국생활과학회지 제 16권 5호.
- 이영희 (1987). “비만체형을 위한 기본슬랙스 원형연구-중년기 부인을 대상으로.” 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은영 (1986). *복식의장학(4판)*. 서울:교문사.
- 이정순, 김정미 (2008). “미니스커트의 실루엣과 길이변화에 따른 시각적 평가.”  
패션비즈니스 제 12권 4호.
- 이정진 (2005). “원피스 드레스의 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 평가.” 상명대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이형숙, 남윤자 (2001). 여성복 구성. 교학연구사.
- 이효진 (1986). “노년기 여성의 슬랙스 제작을 위한 원형연구-60세 이상을 중심으로.” 서울대학교 대학원 석사학위논문
- 장은영 (1987). “패턴이 의복에 미치는 시각적 효과에 관한 연구.” 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 전은경, 권숙희 (2000). *패턴제작의 원리*. 서울:교문사
- 정상호, 김영숙 (1996). *현대패션모드*. 서울:교문사.
- 정재은 (1993). “20대 여성의 실제 체형과 이상형에 관한 연구.” 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 조성희 (1982). “슬랙스 제작을 위한 원형연구-18~24세 여성을 중심으로.” 서울대학교 대학원 석사학위논문
- 조연희 (1992). “체형별 슬랙스 기본형 연구.” 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 조차, 박채련 (2000). *서양의복구성학*. 서울:교학연구사.
- 차정하 (2009). “벌룬 스커트의 외관 형상 및 시각적 이미지에 관한 연구.”  
한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 최경자, 신혜순 (2000). *패턴 메이킹&의복구성*. 서울:교문사.
- 최수경, 강경자 (2007). “원피스 드레스의 스커트 폭·길이에 따른 색상과 톤의 인상평가.” 한국색채학회지 제 21권 1호

- 함옥상, 정인향 (1999). “중년여성의 하반신 체형분류에 따른 슬랙스 원형제작.”  
복식문화연구 제 7권 제 6호
- 패션큰사전편찬위원회 (1999). *패션큰사전*. 서울:교문사.
- David Bond (1992). *20세기 패션*. 정현숙(역) 서울:경춘사.
- Compton,N.H.(1964). "Body Image Boundaries in Relation to Clothing Fabric and Design Preferences of a group of Hospitalized Psychotic Woman." *Journal of Home Economics*,vol.56No.1.
- Joseph Armstrong,Helen(1995).*Patternmaking for Fashion Design*.New York:Harper Collins.
- Horn M.j. and Lois M. Gurel (1981).The Second Skin. Houghton Mifflin Co. Boston.
- Delong, M.R(1978). "Dimensions of visual perception of clothing,"*Perceptual and Motor Skills*, vol.47No.3.
- Delong, M.R and Larntz, K (1980). "Measuring Visual Response to Clothing," *Home Economics Research Journal*,vol.47No.4.
- Sproles, G.B.(1979). *Fashion: Consumer behavior toward dress* Minneapolis: Burgess Publishing Company.

## ABSTRACT

### The Visual Image by changing the hip circumference ease and the crotch length ease in baggy pants

Choi, eun ju  
Dept.of Clothing and Textiles  
The Graduate School  
Hanyang University

The objective of this research is to investigate the effect of hip circumference and crotch length ease adjustment to visual image in baggy pants through study of pattern design and current production by casual-wear brands targeted at young women in their twenties. As a method of reasoning , combination of nine sample of baggy pants were made; three different types of hip circumference ease all reflective of subjects reflective of average body shape carefully selected from statistics of ‘The Study of Body Size of Korean Women.’ Then the sample provided with photo of the fitted baggy pants were assessed front, side and back by 105 fashion design professionals utilizing seven-point scale.

The data analysis was processed statistically using SPSS Version 18.0 program, then the factor of visual image was analyzed followed by implementation of one way ANOVA, two way ANOVA and multiple classifications.

The conclusions of the research are as follow;

1. From different categories of brands, casual-wear brand was first out

of all scoring 61.1% and by examining manufacturing proportion showed the brand manufacturing 21-40% scored highest by 44.4%. As of design manufacturing proportion, formal style baggy pants rated top by 55.6%. Cotton-blended fabric was most favorably used by 61.1% followed by elasticity fabric at 55.6%. Average basic size measurement of belt width was 4.8cm, location of waist line was -4.5cm from natural waist, 2.1 numbers of tucks, 8.2cm tucks, 75.5cm waist circumference, 101.6cm hip circumference, knee circumference was 40.6cm and hem of slacks were 30.8cm. length measurement excluding hip length was 11.4cm, crotch length 19.9cm, back crotch 50.2cm, knee height 48.1cm and length of pants was 93.3cm.

2. By modifying the sample from the first and second fit evaluation, waist circumference, hip circumference, hip length, waist height, hip height, crotch, knee circumference was configured 7cm higher than the bisector line from crotch length. Total waist composure was belly button level waist circumference +1cm and gave difference of front +1.7, back -1.7. Waist tuck amount was set to 4cm and 3.5cm. Composure amount of hip circumference was hip measurement +2cm, however, as waist tuck amount became 5cm decreased from 7.5cm at the hip, extra front  $H/4 + 0.5\text{cm} + 5\text{cm}$  (tuck) and back  $H/4 + 0.5\text{cm}$  was given. Compared to the standard pants, baggy pants has tendency to wider hip circumference and narrower slacks, front slack was set to 14cm and back was 1cm and 2cm respectively. Anterior crotch length measured  $H/16$  and posterior crotch length  $H/16 + 1.2$ . The posterior length was down 0.7cm.

3. After evaluating effect of front, side and back visual image of hip circumference ease and crotch length ease, physical correction image was concluded to four primary factor; hip compensation factor, lower body compensation factor and waist compensation factor. Aesthetic image evaluation compromised of appeal factor, class factor and activity

factor.

4. Change of hip circumference showed images of larger looking hip and slender waist line through increase of hip circumference feeding illusion of emphasis on the hip and waist. Also lower body compensation factor had more positive effect when hip circumference was smaller. The appeal factor according to hip circumference ease adjustment didn't show significant difference between crotch length +3.5cm and +9.5cm. This illustrates that too much or too less ease doesn't enclose appeal factor. Decrease in hip compensation from all crotch length had greater positive impact of being feminine and classy as expected of the class factor. For the active image, smaller the ease in hip circumference and shorter the crotch length ease seemed more active, but as larger the hip and crotch length got it produced the appearance of being sluggish.

5. The whole body and lower body compensation factor regarding to front, side and back body image with crotch length ease showed that when smaller the hip circumference ease, gave bigger illusion of being taller with longer legs and no belly bulge. Thus, the change in hip circumference ease provided more effect on front, side and back body image than of crotch length ease. Aesthetic image of front, side and back of crotch length ease had bigger impact on appeal and class factor giving the impression of attractable and classiness when there was less ease present in crotch length ease and hip circumference ease. The active and smooth image of the activity factor did not significantly outstood probably due to already given ease compared to standard straight pants.

6. Interaction effects of hip circumference ease and crotch length ease change in body compensation image showed independent influence and interaction effect became visible thus carried on with giving effects

on whole body compensation factor. Lower body compensation, hip compensation and waist compensation all showed greater effect from change of hip circumference ease than the crotch length ease. This shows that hip circumference ease has larger effect on body compensation image than crotch length ease in baggy pants. The aesthetic image to hip circumference ease and crotch length ease change showed independent effect on appeal factor. When change was given in hip circumference ease no significant main effects showed but when given to crotch length ease showed greatly proving that it reflects appeal factor. Changes in hip circumference ease and crotch length ease developed independent effects and interaction effects to class factor. Overall, it had greater class factor when there was less hip circumference ease and crotch length ease. Hip circumference ease had greater effect than of the crotch length ease in active factor.

7. Influence on movement functionalities by hip circumference ease was most comfortable when hip circumference ease and crotch length ease was smaller. Also hip circumference ease barely had any effect on regional functionality. After study of effect of crotch length ease on movement functionality, it showed when in movement with less ease the subject felt more comfortable compared to with more ease. This showed that crotch length ease alteration had no effect on overall functionality.

In conclusion, manufacturers can predict the visual image of baggy pants being provided with the data evaluation of baggy pants and also would bring efficiency in pattern making. Consumers too will benefit by prediction of baggy pants image to choose enhanced selection according to their preference. As this essay is based only on changes in the visual image of alteration to hip circumference ease and crotch length ease to average women body shape in their twenties, there would be discrepancies in visual image influenced by diversity in body shape,

form of baggy pants depending on the trend period making the data to be limited to broad interpretation. Research on verification of objective image in baggy pants through alternating hip circumference ease and crotch length ease, formation of the pants, and variation to material and color would need to be followed in the next research.

# 설 문 지

안녕하십니까?

본 설문지는 배기팬츠의 시각적 평가에 관한 연구를 목적으로 작성된 것입니다.

문항은 옳은 답이나 그른 답이 없고, 설문지를 통해 얻어진 귀하의 의견은 무기명으로 처리되며, 조사결과는 오직 연구를 위한 통계적 자료에만 쓰입니다.

설문에 협조해 주셔서 대단히 감사합니다.

응답요령 : 시각적 평가의 의미의 정도는 7단계로 구분됩니다. 시각적 평가에 따라 자신의 느낌의 정도를 반드시 점수를 써주시기 바랍니다.

2011년 3월

한양대학교 대학원 의류학과

지도교수 : 서 미 아

연구자 : 최 은 주

1. 다음은 의복 이미지를 나타내는 양극으로 된 형용사입니다. 9종류의 사진을 보고 자신의 느끼는 정도에 따라 왼쪽 형용사에 가까우면 1점 쪽으로 오른쪽 형용사에 가까우면 7점 쪽으로 style No.에 따라 각각의 점수를 써주시기 바랍니다.

형용사	아주	어느 정도	약간	중간	약간	어느 정도	아주	형용사
뚱뚱해 보인다	1	2	3	4	5	6	7	날씬해 보인다
1	2	3	4	5	6	7		
아주	어느정도	약간	중간	약간	어느정도	아주		
<----->								
허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋지 않다			—		허리둘레부터 무릎둘레까지 여유분이 보기 좋다			
엉덩이둘레 여유분이 보기 좋지 않다			—		엉덩이둘레 여유분이 보기 좋다			
밀위길이 여유분이 보기 좋지 않다			—		밀위길이 여유분이 보기 좋다			
무릎둘레 여유분이 보기 좋지 않다			—		무릎둘레 여유분이 보기 좋다			
외관이 보기 좋지 않다			—		외관이 보기 좋다			
허리가 두꺼워 보인다			—		허리가 가늘어 보인다			
허리가 강조되어 보이지 않는다			—		허리가 강조되어 보인다			
엉덩이가 작아 보인다			—		엉덩이가 커 보인다			
엉덩이가 강조되어 보이지 않는다			—		엉덩이가 강조되어 보인다			
다리가 짧아 보인다			—		다리가 길어 보인다			
키가 작아 보인다			—		키가 커 보인다			
뚱뚱해 보인다			—		날씬해 보인다			
배가 나와 보인다			—		배가 나와 보이지 않는다			
여성적이지 않은			—		여성적인			
세련되지 않은			—		세련된			
개성있지 않은			—		개성있는			
편안하지 않은			—		편안한			
현대적이지 않은			—		현대적인			
아름답지 않은			—		아름다운			
유행하고 있지 않은			—		유행하고 있는			
무난하지 않은			—		무난한			
매력없는			—		매력있는			
젊어보이지 않는			—		젊어보이는			
부드럽지 않은			—		부드러운			
활동적이지 않은			—		활동적인			
도도하지 않은			—		도도한			
폼위없는			—		폼위있는			